

والإثنين

الكواكب

العدد ٥٨٤
٩ أكتوبر ١٩٧٣
التمن مع مليها

في هذا العدد
مسابقة
جديدة

عدد خاص • ألوان



قصة!



النجوم من ٣٠ سنة

● مثيرة المهدية تعارب نجيب الريحاني في هذه الأيام على طريقها الخاصة . استأجرت مسرح رمسيس المصيف للعمل عليه . ولكنها عدلت من العمل لقسلة الرواد . . ورغبت في ذلك رفضت التخلي عن المسرح ليعمل عليه نجيب الريحاني . . فسلطان تحجز المسرح . ولدفع ايجاره شهرا كاملا حتى لا يتيح فرصة لنجيب الريحاني . .

● نجاة على ، المطربة المروفة ، تلقت عرضا مغريا بالعمل مع بديعة مصابني في المالة التي تملكها . . ورفضت نجاة ، احتراماً لفنها . . لان جمهور الصالات لا يقدر الفناء . . خصوصا بمسد أن تلمب الخمر بزموس الرواد

● بهيجة حافظ تتلهف يوميا على لقاء سامي البريد . أنها تنتظره يوميا . . لعله يحمل اليها رسالة تنتظرها بفارغ الصبر من اوربا . . الرسالة التي تنتظرها بهيجة هي سيناريو فيلم «الضحايا» . . سرسله صالح سعودي الذي رفضت له «المصريون» . . لم فوجئت بسفره في بعثة فنية حكومية ، وقد وعدنا في خطاب بعثته اليها بارسال السيناريو جاهزا اليها ، بالبريد المستعجل



● يوسف وهبي . قدم مسرحية « بنات اللوات » على مسرح رمسيس المصيف . . المسرحية جيدة ، ولقيت نجاحا شعبيا كبيرا . . ولكنها افضيت كثيرا من بنات اللوات . . وقد هددت احدها برفع دعوى على يوسف وهبي لانه ينتقص من قيمة اولاد اللوات ، ويهاجم قيمة اولاد اللوات ، ويهاجمهم بدون وجه حق

● الراقصة بيبي فازت بلقب «صاحبة اجمل عينين» في مسابقة نظمت في صالة بديعة مصابني . . هذه النتيجة لم تعجب الراقصة كيكي عماد . . لانها ترى انها اولى بهذا اللقب وانها تال بالضرب على الفائزة « بيبي » . . امام الجمهور . .



● احمد علام الممثل الشاب المعروف ، افتتح معهد السينما والمسرح . . المعهد خاص به . . ويدرس فيه للهواة اصول الفن المسرحي والسينمائي . . وقد اقبل هواة كثيرون على الانتظام في الدراسة به ، وفيهم عدد كبير من السيدات ، والانسات . . الامل برؤود كل طالب ، وطالبة في المعهد بأن يصبح نجما سينمائيا . .

● المرحوم سيد درويش، كونت لجنة لاجلاء لآكراه . . اللجنة برئاسة حسين صبري «باشا» . . تفكر اللجنة في اقامة تمثال للفقيه في الاسكندرية . . وتفكر من اجل ذلك في اخراج احداث لطرايح التذكارية للبيع . . ومن حصيلة بقاء التمثال . .

جلست مع عمر الشريف في لندن نقرا معا سيناريو رواية « لورانس » التي اشترك في تمثيلها مع اكبر كواكب السينما في انجلترا

ودعشت من ضخامة السيناريو . . فان عدد صفحاته حوالي الخمسمائة صفحة وصفحات السيناريو في بلادنا لا تصل مطلقا الى نصف هذا الرقم . . وتصورت ان المؤلف اسرف في عدد كلمات الحوار ، واذا بي اكتشف ان كلمات حوار لورانس اقل من نصف الكلمات التي تسمها في اي فيلم عربي

وقد استغرقت كتابة هذا السيناريو اربع سنوات كاملة . . واعتمد المؤلف في السيناريو على كتاب «العمدة السبعة» الذي ألفه الجاسوس لورانس قبل وفاته . . وكان لورانس قد تحدث في كتابه عن عشرات الشخصيات المصرية ، فاخترت مؤلف السيناريو كل هذه الشخصيات في شخصية « علي » التي يمثلها عمر الشريف . . وبهذا أراح المتفرج من متابعة هذه شخصيات ا وابع نفس الطريق مع السياسيين الانجليز الذين لعبوا دورا في حياة لورانس ، فجمع شخصياتهم في شخصية مندوب وزارة الخارجية في قيادة اللورد اللبني

واهتم كاتب السيناريو بالتفاصيل ا فمثلا ان لورانس يتجه الى القاهرة في الرواية ا فاهتم الكاتب بان يرسم صورة لشوارع في القاهرة عام ١٩١٦ واهتم ان يذكر ان في الشارع يمر الترام رقم ٦ المتجه الى حي السكاكيني ا

ولاحظت ان مؤلف السيناريو اقتصد في كلماته . . وحرص على حذف كل كلمة زائدة واستخدم اقل عدد من الكلمات لتفسير اكبر عدد من المعاني والاشياء

وقد سمعت في لندن ان الشركة دفعت لمؤلف هذا السيناريو ما يزيد على ثلاثين الف جنيه ا

وستدعش اذا قلت لك انني بعد قراءة هذا السيناريو احسنت ان الشركة فليت مؤلف السيناريو وامطته اقل مما يستحق ا

وتمنيت ان ترسل بعثات الى امريكا وايطاليا وانجلترا لتدرس فن كتابة السيناريو . . فان السيناريو الناجح اهم من اعظم كواكب السينما . . انه بوليصة التأمين على فيلم لورانس الذي ارتفعت تكاليفه من ثلاثة ملايين جنيه الى ستة ملايين جنيه ا

واعتقد ان الشركة السينمائية مستردة هذه الملايين مضاعفة ا

على امين

الكواكب

مجلة أسبوعية فنية تصدر من

مؤسسة دار الهلال

أسسها جورجى زيدان سنة ١٨٩٢

أسس الكواكب سنة ١٩٤٩ أميل زيدان وشكرى زيدان

صورة الغلاف

لونان من الجمال واري
هوليود . نجمتان جديدتان
تفرد كل منهما بلون الخالد
من الجمال . حاولتا أن
تختارواحدة منهما لتقديمها
لك على غلاف هذا العدد
الخاص « لونان » .
ولكننا لم نستطع .
فقدمنا لك معا ..



نائب التحرير

محمد فاضل

مدير التحرير

سعد الدين توفيق

المشرف الفني

هاني التوفيق

سكرتير التحرير

وليد ساهبا

القاهرة اليوم عمرها ألف سنة . سالتنا ١٢ من نجوم الادب والصحافة والفن عن
أحسن طريقة للاحتفال بهذه المناسبة العظيمة . افرا آراءهم مع رأى مدير السباحة صر

احمد مظهر فنان وصل الى القمة بسرعة . لم يكن يهوى التمثيل في يوم من الايام ،
ولكنه يحبه الان . اما ماذا يهوى مظهر . فتشوه لا أول له ولا آخر . التفاصيل ص ١١

مفاجأة جميلة تقدمها لك في هذا العدد الخاص . مسابقة جديدة في نوعها ، جوائزها
غير عادية . اشترك فيها لكي تفوز باحدى جوائزها . افرا التفاصيل ص ١٦

أى الكواكب

هل تعرف من هي أجمل فتاة
عشنا ..؟ بهتنا أن تعرف رايك
بعد أن ترى نتيجة استفتاء أجريناه
بين ١١ رسالاً من أشهر
رسائنا الكاريكاتيريين .. ص ٢١



العلامات الملونة عددها قليل مع أن
عشنا معادل لتجديد الفيلم
اللون . ولكننا لا نستطيع أن
نستخلصها . اعرف السبب في
تخليها حتى الآن على ص ٤٠

عندما توافق الرقابة على سيناريو فيلم ، لم تقرر منع عرض هذا
الفيلم بعد تصويره ، يكون الامر واحداً من اثنين . اما أن السيناريو
لم ينفذ تنفيذاً دقيقاً . واما أن الرقيب لم يراه . في الحالة
الأولى يمكن علاج المسألة بقص بعض المشاهد .. اما في الحالة
الثانية فينبغي أن تفسر الرقابة طويلاً قبل أن تصدر حكمها بالامداح
ول الأسبوع الماضي نشرنا الكواكب تحقيقاً صحفياً عن قرار
الرقابة بمنع عرض فيلم « على غلاف النيل » ، وهو أول إنتاج
عربي - ياباني مشترك . وقد وافقت الرقابة على القصة .
ووافقت على السيناريو . ثم جاءت بعد انتهاء التصوير ورفضت
أن تعرض الفيلم !

من الجائز أن تكون هناك لقطات اخضت الرقيب . ومن الجائز
أن تكون هناك مشاهد فيها شيء من العنف مثلاً . وهذه كلها
اشياء يمكن علاجها كما قلنا . ولكن قصة الفيلم - كما نشرها الكواكب
في هذا التحقيق الصحفي - تبين بوضوح أن الفيلم يظهر القاهرة
كقبة للأحرار . يظهر أن الشعوب المناهضة في سبيل استقلالها ؛
الشعوب التي تكافح لتتخلص من الاستعمار تعتبر القاهرة مصكراً
يحميها ويشد أزرها ويساند كفاحها

هذا الخط العربي للقصة أهم كثيراً جداً من بضعة مشاهد اخضت
الرقيب . ومن أجل هذا الاتجاه البارز في القصة نرجو أن تعيد
الرقابة النظر في حكمها القاسي

سعد الدين توفيق

لخزيرة الفاني

لحظت من نفسك ...

فهل أن تلقى هذه الصفحة لتروى ما تحمله اليك بقية صفحات هذا العدد من مقالات
وتدقيقات محدثة وأخبار وتعليقات ومصور ومصور ... فهل هذا كله ... أحب أن أقول لك كلمة
مختصرة .

لا شك أنك لاحظت في العدد الماضي ... والذي قبله تطورا جديدا على
صفحتك مجلة الكواكب ... لاحظت أنها أصبحت أوسع وأكثر اتساعا ... فيها موضوعات أكثر
مصور أكثر .

هذا هو الموضوع الذي يجب أن نذكره الآن ... أننا نريد منذ عدة
أسابيع أن نحدثك عن مشروعاتنا ... ولكننا آثرنا أن نعمل بعيدا عن الدعاية ... أردنا أن
نحسن الكواكب ونطرحها في صمت ... أردنا أن نلاحظ بنفسك أولا أننا نتقدم ... أردنا أن
يكون معنا هو دمايتنا ... أردنا أن نعلم أنت بأن ...

كل عدد خطوة إلى الأمام ... كل عدد يحمل لك أكثر من مفاجأة

كل الأخبار الفنية المثيرة ... تقرأها أولا في الكواكب ... ثم تصبح حديث الناس في كل مكان

ولو أنك زرت مكاننا ... لوجدت فيها حركة ... كل هي في الكواكب اليوم يتحرك ...
منذ بدأ الموسم الجديد ونحن لا نعرف الهدوء ... أننا نريد أن نقدم لك الكواكب نفس
نوب جديد لم تعرفه من قبل ... نريد أن تصبح الكواكب " أفضل " وأهم وأجمل وأمتع
الجلات ... نريد أن نقدم لك وجهه شبيهة تلكها كلها من الفلاي إلى الفلاي ... نريد
أن نقدم لك في كل أسبوع عددا أحسن وأقوى من العدد السابق ...
ولك عددا مشروحات كثيرة ... مشروحات من كل شكل ولون ... كل مشروع شيئا ندره
ونناقشه ... ثم نغيره كله ونعيد ... راضيه لنقدمه لك في النهاية كشيء جديد لم يسبق له
شبه في الصحافة العربية ...

خذ مثلا الأعداد الخاصة ... فكلما أن تقدم لك عددا خاصا متازا في كل شهر ...
في هذا العدد سنتبع لك إلى جانب الخدمة ... شمة فراع جلتك المبهجة ...
فرصة الفوز بجائزة شهية في سابقة متكررة نقدمها اليك شهريا ...

ومن يدري الآن أول أعدادنا الخاصة في عهدنا الجديد ... وتروى فيه مسابقة
القصيدة الأولى ... ما رأيك في جوابها ؟ ... الهبة هذه فكرة جديدة ولطيفة ؟ ... أننا نتبع
لك فرصة مقابلة نجمك المفضل الذي سيقدم لك بنفسه الجائزة التي نرتبها ... وهي هدية
شهية ستكون مفاجأة هائلة لك ...

عددا قلنا لبعض أهل الفن أننا نريد أن نجعلهم يشتركون معنا في تقديم جواب
السابقة التي تقدمها مجلتهم ... المجلة الفنية الأولى في العالم العربي ... نأمل أنها تكسب
بديعة ... نحرص لها بقية ... ونوفقنا بأن أسماء النجوم الذين أبدوا رغبتهم في تقديم
هدايا لقراء الكواكب يزداد كثيرا جدا على عدد الجوائز كلها ... وهي جائزة في أول سابقة
وكانت مشكلة (ماذا نفعل ؟ ... لم يكن أمضا سوى أن نوزع أسماء النجوم على سابقاتنا
القادمة ... وهذا أصبح كل سابقة أكبر من التي قبلها ... ووضعتنا تحت ضغطا جديدا
للسابقات التالية ... ولن تكفي لك الآن كل أوراقنا ... لانتا نعد لك مفاجآت هائلة ...
عددا أسماء كثيرة نريد أن نقولها لك ... ولكننا نكتفي بهذه الرسالة القصيرة اليوم ...
بأن أن نقول لنا أنت أيها كليلك ... ما رأيك في الكواكب الجديدة ؟ ... هل تعجبك نفس
نوعها الجديد ؟ ... أسأل اصداقك وأقاربك ... نقل لنا رأيك وأهيم ... بكل صراحة ...

"أسرة المتحير"

كيف نحتفل بـ :

ك
س
ال
القاهرة

١٢ من نجوم الادب والصحافة والفن يقدمون احسن طريقة للاحتفال بالعيد الالفى

القاهرة ، عاصمتنا الجميلة
اللطيفة الساحرة .. فمرها
الف سنة . سنحتفل في
هذا الشهر بعيد ميلادها
لاول مرة . كيف نحتفل
بهذه المناسبة العظيمة ،
كيف نجعل هذا اليوم
التاريخى عيدا يتفق في
مظهره مع ما لعاصمتنا
من أهمية . سالت عالمة
صالح المحررة بالسكواكب
مجموعة من الادباء والفنانين
عن احوال طريقة للاحتفال
بهذه المناسبة . وهذه
هي آراؤهم في طريقة الاحتفال



نقى للمترو .. احسن هدية
تليق بعيد ميلاد القاهرة ...

على أمين مدينة تحت القاهرة .. وأخرى فوقها بعد مائة سنة !

من السذاجة أن نحتفل بعيد الألف لمدينة القاهرة ونحن لم نستعد بعد الاستعداد الكافي !
فإن ألف سنة ليست مجرد حفلة عيد ميلاد ! إنها حدث عظيم في تاريخ الشعوب .
ولهذا أطالب بأن نحتفل بعيد الأول بعد الألف ..
وبذلك تكسب عاما نستطيع أن نستعد فيه للاحتفال بهذه المناسبة العظيمة .
ولا يكفي أن نقيم الولائم ونرفع الزينات !
يجب أن نقدم للقاهرة في عيدها هدية يذكرها أهلها على مر السنين والأيام !
لنقرر إنشاء مترو تحت الأرض .. ونبدأ في يوم العيد بحفر اتفاق المترو الجديد !
ولا يكفي أن ننشئ مترا تحت الأرض لتسيير عربات المترو ، يجب أن ننشئ تحت الأرض أيضا محلات تجارية ومطاعم ومحلات لبيع الكتب والمصنف كما هو الحال في مترو لندن .
وبذلك تعيش هدية عيد الميلاد !
لا استبعد بعد الألف الثانية أن يبنى أحفادنا مدينة فوق القاهرة على كوكب صناعي



على أمين

صالح جودت تمثال رمزي لجوهر الصقلي منشئ القاهرة

إن العناية ، كلها عوجهة إلى تزيين المدينة .. أما أطرافها ، فلا تزال صورة صارخة من القذارة والاهمال ..
وقبورها أقيع قبور العالم .. إن القبور في أوروبا تمثل واجهة جميلة من الحدائق والتماثيل وأما الفن .. فلماذا لا ينقى على القبور المحيطة بالقاهرة ؟ لمسة فنية تزيد لمسة الوحشة القائمة ..

أما شعورها ، فاعني به تلال المقطم التي تلغى بالآتربة طول السنة .. وتلال المقطم سبعة .. وقد عمرنا منها تلالا واحدا فقط .. وهناك مشروع قديم لإنشاء مدن فوق بقية التلال .. ولا شك أن يفت هذا المشروع كليل بأن يرد عن القاهرة عائلة الآتربة ..

فإذا انتهينا من عملية التجميل التي يجب أن تسبق الاحتفال ، فإني أن تكون أبرز معالم العيد الألفي ..

● إقامة مهرجان تنصب فيه المسارح المفتوحة في الميادين وعلى صفحة النيل ويشترك فيه جميع اعلام الفن ..

● دعوة عمدة كل عاصمة من عواصم العالم إلى المهرجان ، واستغلال الفرصة الدعاية الواسعة لتورتنا وأعمالها وأهدافها ..

● إقامة تمثال رمزي لجوهر الصقلي منشئ القاهرة ..

كامل الشناوي



لو كان اسمي صلاح دسوقي .. أعني لو كنت محافظا للقاهرة .. في هذا الوقت الذي تناهى فيه العاصمة العزيزة لاستقبال عيدها الألفي ، لادركت أن أول ما تفعله المرأة في يوم عيدها ، هو أن تتجمل ، وتلبس احسن زينتها ، وتحاول إخفاء عيوبها أن لم تستطع القضاء عليها ..

والقاهرة ، تذكرني دائما بالمرأة الجميلة التي تطالع الناس بوجهه مشرق ، وفستان أبيض ، ولكنها لا تهتم بتصليب شعرها ولا بتهديب أطراف يديها وقدميها ، ولا ينفض الغبار عن فستانها ..

ولبدأ من الآخر .. الغبار على فستانها الأبيض هم المسؤولون الذين يملأون شوارعها واتصاف المسؤولين بكافة الباسميين وعلب الكبريت وياغة القمامان .. هؤلاء يجب تطهير العاصمة منهم على الفور ..

كما يجب تطهيرها من وطايط الليل التي تقف على الرصيف قصر النيل وطلعت حرب ورمسيس طول الليل .. ومن الرقصاء المتسككين أمام أبواب السينما للمفازة أو للنشل ..

أما أطرافها يديها .. وقسمها .. فهي أطراف المدينة ..

صالح جودت



مدينة تحت القاهرة وأخرى
فوقها بعد مائة سنة ..

تمثال رمزي لجوهر
الصقلي منشئ القاهرة

يجب أن يكون للقاهرة
متحف يروي تاريخها كله

حفلات موسيقية شعبية
في كل محافظة ..

إنشاء مستشفى أو مدرسة
بدلا من الزينات ..

فيلم بالالوان يروي
قصة ألف سنة ..

احتفال بين تطورنا
الاجتماعي والفني والعلمي

هذه بدعة .. لم
أسمع بها من قبل ..

يجب أن نستعد خمس
سنوات لمثل هذا الاحتفال

مهرجان شعبي في الشوارع
يمثل عصر جوهر الصقلي

أنا لأحب سلق البيض كان
لازم نستعد من خمس سنين

قشر في كل رغيف
تشسترية من الخبز

انصب مكان لإقامة هذا
الاحتفال هو مدينة الفسطاط

على أمين

صالح جودت

كامل الشناوي

أبو بكر خيرت

أمينة السعيد

صلاح ابوسيف

أيمن منصور

رشاد مراد

عبد الرحمن صدقي

نفيسة الفمراوي

أحمد الصاوي محمد

كمال الملاح

عبد السلام الشريف

الآثار القديمة : جديرة
بأن يبدأ الاحتفال منها

كامل السنادي يجب أن يكون للقااهرة متحف برومي تاريخها كله

هذه الفترة وما تعرضت له من غزوات واحتلالات ومقاومة شعبية لهذه الغزوات ولهذا الاحتلال حتى ليكن أن يقال دون أن نتجاوز الحقيقة أن الشعب الذي عليه المعتدون من الخارج على أمره وسليبه أعز ما يملك وهو الحرية والكرامة قد عرف أخيرا كيف ينتصر على المحن التي تعرض لها وبدلا من أن يرضخ للقوة ورياح المطامع الثورية العاتية هزم قوى الشر وحفظ بالرياح ..

ولا بد من أن تستلهم في هذا الاحتفال القطاعات التي تمثل واقعنا المتحرر من العبودية ومن سيطرة الأجنبي ..

هذا الاحتفال إذا استلهمنا أن نصنع في الإطار الصحيح فإنه لن يكون مجرد سرد تاريخي وإنما سيصبح قوة نافذة تدفعنا إلى الأمام وترفعنا إلى فوق .. ولكي يكون الاحتفال حيا ينبغي ألا يقتصر على نشرات مطبوعة أو برامج إذاعية وتلفزيونية وإنما يجب أن يبدأ في الشارع وتقتصر مهمة الكتب على الدراسات المدعمة بالأرقام والبحوث المقارنة وتكون مهمة التليفزيون والراديو تصوير هذه الاحتفالات والنفاذ من خلالها إلى الناس وحمله «كوري» تمر عليه إلى المستقبل الذي وضعنا تخطيطه واقمنا له بطريقة علمية بناء صناعيا واقتصاديا وسياسيا يمشي مع تطور العالم الإنساني، وأرى وجوب تأليف لجنة من المختصين لتنفيذ خطة الاحتفال بحيث يلمس الرجل العادي الحقائق التي كانت ويقارنه بما هو كائن وبما ينبغي أن يكون ..

ولذا فالمشروعان له وجهان .. الحفلات الفنية التي تعتمد على الغناء والتشكيلات .. ثم الدراسات العميقة الشاملة الجادة ..

وأحب في هذه المناسبة أن نراعي في كل دراسة أن نذكر حقائق الماضي ولو كانت مؤلمة لأن ما نعيش فيه حدير بأن يحول ما كنا نعانيه من ألم إلى حياة فاضلة وأن يحول المستقبل إلى حياة أفضل ..

وأرى أيضا أن يكون لنا يوم في كل عام نذكر فيه هذا التاريخ وأترك لكم الخيار في تسمية هذا اليوم باسم يوم القاهرة أو عيد القاهرة فعندما ينتصر الشعب على ماضيه يصبح في كل لحظة يعيش فيها جديرا بالاحتفال .. ولقد انتصرنا ..

الاحتفال بالعيد الألفي للقاهرة هو عرض تاريخي لإنشاء القاهرة منذ عهد الفاطميين إلى عصرنا الحاضر .. وفي خلال هذه الفترة الكبيرة وقعت أحداث يمكن التعبير عنها بكناية مسرحيات وقصص وملاحم شعرية ولوحات .. وفي رأيي أنه يجب أن يكون للقاهرة

متحف عن تاريخها يضم كل ما وقع خلال هذه الفترة من انتفاضات وأحداث وتطورات سياسية واجتماعية وعلمية وثقافية .. وهذا المتحف سيكون بمثابة بطاقة شخصية تاريخية للقاهرة .. وهو بمطبخنا صورة حية

ناضجة للماضي وللحاضر ولما نستطلع إليه في المستقبل .. مثل هذا المتحف المعتمد على تصوير واقعنا كما كان يبرز ما وصلنا إليه من تطور لهذا الواقع ويحفزنا إلى تطوير جديد في المستقبل تطوير آخر لا بد أن يتم حتى يتماشى مع مبادئنا واتجاهاتنا السياسية والاجتماعية والاقتصادية .. والاحتفال بالعيد الألفي يتضمن تجسيد مجالات السياسة والثقافة والاجتماع ..

ويجب أن يكون في المحل الأول من الرعاية القاء نظرة شاملة على ماضيها وحاضرها في التعليم والاهتمامات العلمية ومدى انتقالها من مرحلة إلى مرحلة .. كذلك ينبغي العناية بتصوير حالة المجتمع وما تعرض له من هزات بعضها اسهم في تماسكه وبعضها الآخر اسهم في انهياره .. ورسم صورة صادقة لطريقة التفكير السياسي والاجتماعي والفني في مختلف العصور ومقارنتها بما كان وبما ينبغي أن يكون .. واعتقد أن ما تعرضت له المرأة

من تناقضات في وضعها سيبلغ أكبر الضوء على ما وصلنا إليه من تقدم عقل وإنساني .. ففي مختلف العصور القارة كانت المرأة عضوا أشل في حياتنا .. وتحريك هذا العضو ونقله من مرحلة الخسود والجمود إلى مرحلة النشاط الواعي المتعلم ليس بالحدث الهين وإنما هو ظاهرة حضارية دفعتنا إلى الأمام بخطى واسعة ثابتة وليس قليلا أن يتحول نصف المجتمع من السائل الذي كانت عليه المرأة إلى العمل الذي أصبحت المرأة تمارسه على قدم المساواة ..

ويجب العناية بدراسة جميع الأحداث التي توالى على مصر خلال

امينة السعيد



أبو بكر خيرت





عبد الرحمن صدقي



رشاد مراد



أنيس منصور



صلاح أبو سيف

يريد صلاح أبو سيف أن يحتفل في
داره اختصاصة بالعيد الألفى
للقاهرة ٠٠ ويرى أن يقام عيد ميلاد
القاهرة بعد ذلك كل ٢٥ سنة ٠٠
فهذه المدة كافية لحدوث تغيير كبير
في القاهرة ٠٠

المتفرج وينتظر بفارغ الصبر بداية
الفيلم المسمى ٠
والفيلم يجب أن يكون ملونا لأن
الحياة خاصة زمان كان فيها كثير
من الألوان خاصة الأزياء ٠٠ هكذا

أبو بكر خيرت حفلات موسيقية شعبية في كل محافظة

الفوري ٠ وأن تقام بها حفلة
موسيقية تجمع كافة العناصر الهامة
مثل أوركسترا القاهرة السيمفوني
والسيدة أم كلثوم وعبد الوهاب
واحد الفرق الموسيقية الشرقية على
أن يبدأ برنامج الحفل بعزف أحد
الموشحات ثم إحدى أعمال سيد
درويش وأن تجهز لفسانة الشرق
أم كلثوم دورا أو قصيدة لهذا
المناسبة التاريخية وكذلك عبد الوهاب
٠٠ ويتبع ذلك بالفرقة الشعبية لتعرض
مقطوعات شعبية تبدأ بالموال الذي
اعتقد أنه القالب الشعبي التقليدي
الذي قام قرونا عديدة من الركود
والاستعمار ٠٠ والى أرى أن يقام
الاحتفال بميلاد القاهرة كل عشر
سنوات حتى يوجد وقت كاف
للاستعداد لهذه المناسبة الهامة ٠

لكن أبو بكر خيرت سعيد
الكونسرفاتور ككلم من هذا الاحتفال
من ناحية اختصاصه ٠٠ الموسيقى
٠٠ قال : هذا اليوم سيكون حدثا
تاريخيا هاما ، وبما أن الموسيقى
المصرية اليوم قد صحت من هفوتها
وارتفعت إلى حد كبير واندمجت تحتل
مكانها فافرح أن تقام في كل
محافظة حفلات موسيقية شعبية تعزف
ليها بعض الماويل والتقايم
والاغنيات الشعبية والملاحم وأن يأخذ
في الاعتبار أن تلقى بعض طقاطيع
وأناشيد سيد درويش الخاصة
بالصالح وبالكفاك كما تلقى الأناشيد
الوطنية ٠٠ في كل محافظة
لأن هذا في رأي من ميزات الحكم
المحل ٠٠
أما في القاهرة فارى أن يختار
مَنْ أرى عربى أو أكثر مثل وكالة

أنيس منصور احتفال بيوت تطورا الاجتماعى والفنى والعلمى

التي تعرض القاهرة المصور لذين الله
الفاطسي ٠٠ كيف كانت تقام الأفراح
والتهال الملاح لم زفة الغليظة في
شوارع القاهرة ٠٠

وأنا أذكر أن مدينة باريس عندما
احتفلت بمرور ألف سنة أضاءت
المسارح والمتاحف وعرض تاريخها
البدائي وتاريخها الحديث ومظاهر
التطور ٠٠

وكل تطور أساسه البساطة
وزيادة نصيب الناس من الحرية وكل
تطور معناه تطور أدوات الانتعاج
ومعناه أيضا تطور وسائل المواصلات
بين الناس في الفنون المختلفة والآداب
فهي أجمل صورة للمواصلات بين
قلوب وعقول الناس ٠٠ لذا فالاحتفال
يكون احتفالا لكل ما وصلنا إليه من
تطور في الفنون والعلوم ومظاهر
الحياة الاجتماعية ٠٠ مثلا فسيمن
المواكب التي تسير في الطرقات تظهر
الفرق بين فناء زمان حيث كانت
تركب عشرة جلاله فوق بعضها
وفناء اليوم بستان بسيط ٠٠ ووسائل
زمان على الحميم والتلفاز الآن ٠٠
والاستحمام في البحر بالملابس كاملة
والآن بالمايوه ٠٠

كذلك تصيد طوايح يريد
تذكارية في هذه المناسبة ٠٠ وبعد
ذلك لا يهم كم من الوقت يستغرق
هذا الاحتفال لكن المهم أن يستغرق
كل مظاهر الحياة الاجتماعية والفنية
والعلمية في ألف سنة ٠٠

من المناسب أن تعرض صورتين
٠٠ صورة القاهرة أيام زمان ٠٠
مظاهرها الاجتماعية والأدبية
والتاريخية، وصورتها بعد هذا التطور
الذي يبدو في كل نواحي الحياة
وخصوصا مكانة المرأة في ذلك الوقت
٠٠ كيف كانت تعيش في البيت
وتتزوج وتربي أولادها ٠٠ فالمرأة
مقياس سليم جدا لتطور المجتمع لأن
المرأة كالشمس تماما لأنها تنعكس صورة
الشمس أي الرجل ٠٠ فإذا كانت
المرأة محبوبة في البيت معنى ذلك أن
الرجل ينظر إليها على أنها « نى »
يوضع في البيت ويتركه ويرجع إليه
ويجده في مكانه ٠٠

وإذا كانت المرأة حرة لها دور
وعليا مسئولة ٠٠ معنى ذلك أن
الرجل يؤمن بالمساواة ويؤمن بأن
المجتمع يجب أن يعيش على رجلين
ويعمل بيديه ومظاهر حياة المرأة هي
صورة مشرفة أو مظلمة لعقلية
الرجل ٠٠

وقد قطعت القاهرة شوطا طويلا
من أيام جوهر الصقل إلى أيام
المهندس الذي صنع الصواريخ ٠٠ من
الأيام التي وقف فيها الغرب على
الجبل ودقت فيها الأجراس إلى اليوم
الذي أقيم فيه برج القاهرة والقاهر
والطائر والمنازل الذي ٠٠ وفي
الاحتفال بعيد القاهرة يجب أن نعيش
تاريخنا وأن نراه ٠٠ فتقام الاحتفالات
والمرحيات والمهرجانات الموسيقية

أمينة السعيد إنشاء مستشفى أف مدرسة بدلا من الزينات

يكون احتفالنا بعيد القاهرة الألفى
احتفالا يتسم بطابع العمل المقيّد
للنحلة فيقام احتفال رمزي وتسمم
الإذاعة والتلفزيون من ناحيتهم
بالواجب ٠٠ أما الزينات والصدائق
والترتيبات وكل طيسم سينقى في
تزيين القاهرة أو إقامة احتفالات
سواء من حشوات عامة أو خاصة فاني
أرى أن يجمع وينقى في عمل ضخم
مثل إنشاء مدرسة أو كلية أو
مستشفى يسمى باسم القاهرة ويكون
ذكرى لميلادها الألفى ٠٠ وأرى أن
يقام عيد ميلاد القاهرة بعد ذلك كل
ربع قرن ٠٠

في رأي شامس في هذه الاحتفالات
العامة لبلادنا دعوت إليه في عدة
مرات وفي مختلف المناسبات لاني
أرى أن بلادنا ما زالت بلادا ناشئة
ومحتاجة لانشاء كنيسة جدا وأي
مجهود يبذل في تغطية النقص في
النواحي الثقافية أو الصحية أو
الاقتصادية يعتبر أكبر مساهمة
للسوطن وأنا لا أومن مطلقا
بالاحتفالات العامة التي تلفق فيها
التفرد هباء وأنجيل أن تكون
احتفالاتنا بطريقة ملبوسة وطنية
لفيدنا ولذلك اقترح ما سبق أن
اقترحت في المناسبات الأخرى بأن

نادر مراد هذه بدعة ... لم أسمع بها من قبل

أو ألفى سنة هل انشاء أي مدينة في
العالم رغم أنني عشت في المسارج
عشرين سنة ٠٠

وإذا فرضنا إقامة مثل حبل
الاحتفالات فإنه يعني عقد اجتماعات
طويلة بين المسئولين لتنفيذ الفكرة
وعلا مضيق للوقت ٠٠ أنا شخصيا
مستغول جدا في مسائل أهم من ذلك

أما رشاد مراد مدير السباحة فقد
قال :
هذه أول مرة أسمع فيها عن
فكرة الاحتفال بعيد ميلاد القاهرة ٠٠
ثم ماذا يعني مرور ألف سنة على انشاء
القاهرة ٠٠ أنا لم أسمع في حياتي
أنه قد أقيم احتفال في أي مكان في
العالم بمناسبة مرور مائة أو ألف

صلاح أبو سيف فيلم بالكلونات يروي قصة ألف سنة

المباني - المواصلات ٠٠ كل شيء أيام
المز ولما كنا كل سؤال يخطر في
ذهنك يريد صلاح أبو سيف أن يجيب
عنه في فيلم تسجيلي في عشر دقائق
لكن يعرض على صورة قصة وبطريقة
ضلية ٠٠ ففي رأيه أنه مهما كانت
قيمة المعلومات فإنها إذا لم تعرض
بطريقة مشوقة سيصرف عنها

لماذا اختار جوهر الصقل هذا المكان
بالذات لإنشاء القاهرة منذ ألف
سنة ٠٠ لماذا سميت القاهرة ٠٠ بل
كيف جاءت الفكرة أصلا لإنشائها ٠٠
ثم كيف كان يعيش الناس عند ألف
سنة والان ٠٠ حياة الأسرة ٠٠
العادات والتقاليد والمعتقدات
- الأزياء - الصناعات - الحرف -



كمال الملاخ



احمد الصاوى محمد



نفيسة الفراوي

نفيسة الفراوي مهرجان نجوى في كل الشوارع يمثل عصر جواهر الصقلى

نفيسة الفراوي مديرة معهد التربية الرياضية للبنات ترى أن إقامة مهرجان كبير تشيستر في طوائف الشعب المختلفة من طلبة وعمل وموظفين وفتيات يسببون في كافة شوارع القاهرة مرتدين ملابس عصر جواهر الصقلى لطوائف الشعب المختلفة مثلا بعضهم يرتدى ملابس الحكام أو العمال والصناع ويظهرون الصناعات والحرف في ذلك العصر كما تقام ماكينات كبيرة تمثل القاهرة يوم الشائها يحصلها الشباب وهم يرتدون ملابس العصر ..

وفي المساء تفتح دور الملاهي والمسارح ودور السينما للشعب بدون مقابل كما يستمتع بالمشاهد المتحركة لسعد الحجة وتمثل عليها مسرحيات تلعب حوادثها في ذلك العصر فترى طرق معيشة أجدادنا .. والأدلة والتلفزيون يستعدان استعدادات ضخمة فيديان طوال اليوم تقنيات واستعراضات وحياة ذلك العصر .. والتلفزيون بالذات يجب أن يقدم رقصات شعبية مستوحاة من روح عصر الصقلى .. ويجب أن تسم أجهزة التلفزيون في كافة الميادين فالكمل يجب أن يحس بالفرحة بطريقة مباشرة بل التي اقترح ابتهاجا بالمناسبة أن تفرج عن بعض المسجونين والاحتفال يجب أن يمتد إلى الحدود المحلية ليصبح عالميا .. فتدوم محافظة القاهرة محافظي وعدواهم الشخصيات في كافة بلاد العالم ليشتروا في الاحتفال فتصبح القاهرة محط أنظار العالم .. لهذا ما سيفعله معهدنا بمناسبة مرور ٢٥ سنة على انشائه سيعدو هذه التربية الرياضية في العالم ..

كل ذلك يحتاج لاستعدادات ضخمة ووقت طويل ، لذا فالوقت لا يسمح هذه المرة للقيام بالاحتفالات كما اعتادوا ، لذا فيجب أن تنفذ ذلك في الايام القادمة لأننى أرى أنه يجب إقامة عيد ميلاد القاهرة سنويا وبصورة مشتركة

المناسبات وهذا يكفى وتكرارها في هذا اليوم سيعطل حركة المرور .. ومسألة عروض الأزياء لذلك العصر فلم يكونوا يرتدون سوى الجلابيب .. على مبلغ عالى .. وهذه لا تستحق أن تعرض .. ثم لماذا تقيم بدعة لم تسبقنا إليها أى دولة أخرى في العالم ..

هل حق لم تسبقنا إلى ذلك أى دولة في العالم ؟

فكر مدير السياحة وقال :
.. ربما .. لكننى شخصيا لم أسمع بذلك وعلى أى حال إذا كان لا بد من احتفال فلينظم أحد الشعراء قصيدة في هذه المناسبة !

عبد الرحمن صبرى يجب أن تستعد خصم سنوات مثل هذا الاحتفال

فيها أسوارها وأحيائها المهمة وكذلك يلاحظ المؤرخون أن يكتبوا عما اشتهر به كل حي من أحيائها وما وقع فيه من الأحداث التاريخية وكيف كانت الحياة الاجتماعية ومظاهر الرخاء وأماكن اللهو وكيف كانت عاداتهم في التزعة والأفراح الشعبية وما إلى ذلك .. كما يجب على المحورين أن يبرزوا هذا في لوحات فنية وكذلك يجب على المؤلفين أن يقدموا روايات تاريخية تعمل بهذه الصور ..

نفس الشيء يقال عن الفناء والمسارح والاستعراضات إلى جانب تنظيم مواكب تغترق الطرقات بأزياء هذه العصور جميعا .. وهكذا تكون القاهرة حية في جميع أطوارها أمام أبناء الوطن العربى كله ..

وحتى يقيم هذا الاحتفال الضخم على الوجه الأكمل يجب أن تستعد له قبلها بضمم سنوات كما حدث في الهند فكتبت عنه عدة كتب ودعى ممثلون من كافة بلاد العالم حتى اهتمت به صحافة العالم ..

وفي إيران الاحتفال بميلاد القاهرة يجب ألا يقام إلا كل مائة سنة حتى يكون ظاهرة غير اعتيادية ..

بكتير .. ومن كثرة مشاغل ليس في رأسى أفكار جديدة لأننى أفكر طبعيا هو أهم .. ومصلحة السياحة تسهم في كل احتفال وعندنا متخصصون في إقامة المهرجانات .. رغم ذلك فكيف نقيم مهرجانا في أكتوبر بمناسبة مرور ألف سنة .. أولا الوقت ضيق وكما قلت يحتاج لاجتماعات طويلة .. لكن هناك عدة طرقات للاحتفال .. مرور عربات للزهور في الطرقات لكن أكتوبر ليس موسم الزهور .. كما أن العربات تتكلف ألف جنيه والفراة أحق بها .. وإذا كان مرور استعراض ففقد أصبحت استعراضات كثيرة في كل

وعبد الرحمن صبرى مدير المستشار القنى للتلفزيون له رأى في ذلك .. قال :
.. ان مرور ألف سنة على القاهرة حدث ضخم لا يحدث كل يوم .. والاحتفالات المشوية .. لما بالك بالالفية .. ينبغي الاستعداد لها قبل حلولها بضع سنوات .. فلا يقام لها احتفال أو أكثر وينتهي الأمر .. لكن المعتاد في مثل هذه المناسبات أن تحشد جميع القوى الادبية والتاريخية والفنية لتقديم كل ما يخدم الإحاطة بموضوع الاحتفال من حيث تاريخ إنشاء القاهرة ثم ما مر عليها من الاطوار في هذه الألف سنة .. ما كانت عليه خريطةها .. وكيف كان التوسع في نطاقها حتى بلغت هذه الرقعة الواسعة التي نراها عليها الآن في كل عصر من عصورها منذ القرون الوسطى عند الفاطميين والابويين والمماليك والأتراك العثمانيين والعملة الفرنسية وأمرة محمد على والاحتلال البريطانى ثم عهد الثورة .. وهذا يكلف به مؤرخون كل منهم يكتب عن العصر الذى تخصص فيه .. كذا تعمل خريطة طوبوغرافية للقاهرة في كل عصر من هذه العصور تعين

برج الجزيرة .. بينه وبين
جواهر الصقلى ألف عام ..



عربات موكب الزهور
أصبحت مألوفة في
المهرجانات .. علينا
أن نبحث عن شيء
جديد معها ...

عبدالمعز الشريف أنسب مكان لإقامة هذا الاحتفال هو "مدينة القسطنطين"

كمال الملاخ قرنته في كل رغبة تشتريه من الخباز

التشت عليها مدينة القاهرة في
عندها الأول منذ ألف سنة .. هناك
عند القسطنطين ونجعلها مكان كل
الاحتفالات التي نزمع إقامتها ..
فتهم بتجميل هذا المكان ونزيل من
حوله الأكوام ونخطط من حوله
البساتين ونعمل على الاحتفالات بظلاله
الغني العريق فلا نسمح بأن تقسم
أية مبان أخرى لا يربطها به سبب
في الاستعمال أو الطراز .. وبذلك يحقق
بهذا الاحتفال أهدافا أكثر عمقا ..
ذلك أننا نربط المواطنين وضمونا
الأحباب من كل مكان في العالم بنفس
مكان القاهرة القديمة فيتمتعوا على
معالمها في هذه المناسبة .. كما أود
أن تقام هناك الندوات والمهرجانات
ونظم البرامج لتعريف الزوار بمعالم
المكان بواسطة اختصاصيين يقومون
بجولات مع الضيوف .. كما أقترح أن
تقوم دار المحفوظات ودار الكتب بتنظيم
برامج كبيرة للتعريف بتاريخ القاهرة
منذ نشأتها وذلك من واقع المحفوظات
والوثائق والمستندات القديمة فنقيم
لهذا الغرض مكتبات عامة في الميادين
الهامة وعلى الأخص عند نفس المنطقة
الاثنية القديمة التي كانت عليها
مدينة القسطنطين .. وتيسر للمواطنين
والزوار الدخول إليها والإطلاع بغير
مقابل .. وبلدية القاهرة
يجب أن تساعد على تحقيق
هذه البرامج وتقوم بالدعاية
لها .. كما يجب أن تنظم برامج
لمسرحيات تعرض هناك في الهواء
الطلق بمدينة القسطنطين ويكون موضوع
المسرحيات والاستعراضات متمركزا
بموضوع هذه المناسبة .. كما أقترح
أن تنظم برامج أخرى ترفيهية مثل
حفلات الكرنفال واستعراضات الأزياء
القديمة التي تمثل جوانب من حياة
القاهرة في مختلف عصورها منذ ألف
سنة ..

وهناك برامج أخرى للأحياء القديمة
التي يتصل تاريخها ببداية تاريخ
القاهرة .. والتي يوجد بها آثارها
.. وهذه أقترح أن تنظم لجان من
أهل لكل حي تضم المثقفين والبارزين
لتضع البرامج الخاصة التي يقوم كل
حي بتنفيذها احتفالا بتاريخه العظيم
.. وكذلك يقوم المواطنون بزيارة
هذه الأحياء في احتفالاتها ..
وأني إذ أقصد تنافس كل حي
في ابتكار الطريقة التي يحتفل بها ..
أرى أن مجالات اجتماعية جديدة تفتح
لمشاركة أهل الأحياء وارتباطات فكرية
وروحية ستجسمهم .. ويجذب إليهم
الناس من كل مكان ..
وبالتالي فإن النتيجة كلها مستمقة
فكرة الاحتفال بمرور ألف عام من
حياة عاصمة بلادنا انجيلية !

من البداية أن تعود اقتراحات
الاحتفال بهذه المناسبة المحيطة حول
إقامة المهرجانات التقليدية ومواكب
الزهور واقواس النصر وما إليها ..
هكذا نمودنا أن يكون الاحتفال في
كل المناسبات !
ومهما تكن آثار هذه الاقتراحات
الطيبة وفعلتها الحسنة فبودي أن
تحقق بمناسبة هذه الذكرى الخالدة
العبد الألفي للقاهرة أسلوبا جديدا
أكثر فاعلية وجمودى وأطول بقضاء
لخير الناس كنهم ولبناء هذا البلد
العظيم .. فنضمي على احتفالاتها بها
سمات الخلود والدوام فلا تترك عيدا
تنفخ مراسيمه بمجرد أطفاء الأنوار
في آخر أمسيات العيد ..

لذا أقترح أن تبدأ فنضع حجر
الأساس لأول « متحف مدينة » في
الشرق .. متحف القاهرة بالذات
يحكي قصة تاريخها المجيد منذ
نشأتها إلى اليوم ونكون لهذا المشروع
الضخم الكبير لجنة عليا من العلماء
المختصين في التاريخ والفنانيين ليضعوا
البرامج الدقيقة لهذا المتحف ..
ويقوموا بالدراسات التنصيلية
لتخطيط المدينة وموقعها القديم ..
ويجمعوا الوثائق والمحفوظات
والمستندات التي تضم كل ما يصل
بحياة المجتمع في مختلف
فترات هذا التاريخ ونساجد
العمارة والأزياء ومختلف الحرف
والصناعات التي نشأت ونمت فيها
خلال هذا الزمن وتاريخ البيوت
والأسرات والأحياء والتحفير لمعالم
النماذج المجسمة التي توضح مستوى
التوسع والتغير والتطورات والامتداد
الهائل الذي جرى في حياة العاصمة
الكبرى خلال عشرة قرون .. وبالأجل
يكون هذا المتحف مدرسة للأجيال كلها
ورمز الحرية لسائر بلاد الشرق والعالم
وهكذا يكون هذا المتحف نواة
للمتحف أخرى تقام لمواضع المحافظات
في الجمهورية العربية يضم كل واحد
منها أمجاد المنطقة ويروي قصة أهلها
ويمجد ذكرى أبطالها ..

وأكاد أشعر من وراء هذه الفكرة
مدى ما تؤكده في قلوب أبناء كل
مدينة ومحافظة من ارتباطات الحب
والعزة والتعلق بوطنهم الصغير الذي
لا شك سيستند نحو الوطن الكبير ..
والفكرة بهذا العرض السريع تحتاج
إلى دراسة طويلة .. جادة .. لذا
لا أقصد أن أقدمها لتلحق هذه
الاحتفالات القريبة .. التي ن فكر أن
نقيمها بعد أيام .. ولكن أرى أن
يكون وضع حجر الأساس لها ومزا
حقيتها جادا جديرا بهذا الاحتفال ..
كما أرى في هذه الاحتفالات أن
توجه إلى نفس البقعة القديمة التي

عصر الممالك .. جميع العصور
المختلفة التي مرت بها مصر .. أن
هذا سيضفي سحرا على القاهرة ..
وينمى حركة البيع والشراء ..
هذا اليوم طمعا سيكون اجازة
رسمية ويسر الأمر لكل من يريد
القدوم إلى القاهرة .. ومع ذلك فلا
أريد أن يكون الاحتفال محليا ..
بل يجب أن نستغله في تنشيط
الحركة السياحية .. فنختار أحسن
فندق يوفر الراحة للزلا .. ونمنحه
جائزة كبيرة .. ثم تنظم الفنادق
جائزة .. مبلغ كبير ٢ آلاف جنيه
مثلا .. يمنح بالفرقة لاحتفال السياح
الأحباب مثلا نختار بالفرقة تمسرة
لحرفة أحد الفزلا .. ثم نمنحه الجائزة
ونطلق على المسابقة اسم « مسابقة
سائح القاهرة » ..

كذلك نختار لجنة مكونة من
النقاد والفنانين « فيلم القاهرة »
« مسرحية القاهرة » ..
بشروط فيها أن تظهر منظر أو تقوم
بالدعاية للقاهرة لكن بطريقة خفيفة
وليست على صورة إعلان .. طمعا
لجنة الاختيار ستقوم بالمراقبة طوال
السنة .. لكن النتيجة تعلن في يوم
ميلاد القاهرة الذي أرى أن يحتفل
به سنويا منذ الآن كي تعد جوائز
لأحسن تصميم إعلان سياحي لزيارة
القاهرة وأحسن كتاب ظهر خلال
السنة مؤرخ عن عصر من عصور
القاهرة وأحسن نصيحة عن القاهرة
يشارك فيها الشعراء من كافة البلاد
العربية .. وأحسن تصميم شعار
للقاهرة ..

في هذا اليوم أيضا نختار « الفتاة
المثالية للقاهرة » ويشترط فيها
أن تكون مثالا طيبا مشرقا لفتاة
القاهرة ..
ووسط كل هذه الاحتفالات يجب
ألا ننسى المرضى فنقدم لهم الهدايا
المختلفة الهدايا ..
كل لحظة في هذا اليوم سيكون
فيها جديد وممتعة وسعيدة .. لذا
سيحتاج لاستعدادات ضخمة ومدرسة
حتى يصبح احتفالا ناجحا بمعنى
الكلمة .. وكل سنة والقاهرة ومن
فيها ومن حولها طيبون ..

أحمد الصاوي محمد أنا لا أحب سلق البيض كان لازم نستعد من خمس سنين !

يحتاج لاستعدادات طويلة لذا فقد
تاخر السؤال فكان يجب أن يوجه منذ
خمس سنوات مضت أي سنة ١٩٥٧
وأنا لا أحب سلق البيض .. !

وكمال الملاخ يريد أن يكون
الاحتفال بميلاد القاهرة حدثا عالميا
وكل فرد في ذلك اليوم يجب أن
يشعر بالسعادة والفرح ..
والاستعداد لهذا اليوم يجب أن يكون
مدرسا لذا فقد حدد الملاخ مواعيد
وأماكن الاحتفالات .. قال :

عيد ميلاد القاهرة يجب أن يحتفل
به ٢٤ ساعة كاملة .. واليوم يبدأ
في الساعة السادسة صباحا ويشارك
فيه الأطفال والشباب والشيوخ
والنساء .. وجميع الهيئات والعمال
في الساعة السادسة صباحا يقام
احتفال للأطفال مثلا في حديقة
الأورمان وترسل كل محافظة وفدا
من أطفالها وتقام مسابقة « لطفل
القاهرة » ثم ألعاب مسلية للأطفال ..
والخبازون يهرون في الصباح
البكر ليوزعوا الخبز على السكان
ويمنح كل مائة رغيف يوضع في أحدها
قطعة نقود .. سيكون ذلك مثل جدا
ثم تبدأ احتفالات الشباب في
« ستاد القاهرة » ليفس الشباب
مجموعين أغنية عن القاهرة يشارك
معيهم فيها الفنانون .. وفي الظهر
يدعو المحافظ ٢٠ ألف شخص محتاج
وبطريقة لا تفس احساسهم يدعهم
إلى أكلة شهية .. وفي الساعة
الثالثة بعد الظهر يقام سباق للزوارق
ثم سباق للسباحة في النيل

ثم يأتي الليل لتطلق صواريخ
مبكرة في سماء القاهرة تكون من
الجمال بحيث تجعل جميع الأعناق
ترتفع إلى السماء .. ولا تفريهم على
خفض الأنظار إلا عندما يجدون النيل
وقد تحول إلى شمسنة من نور حيث
يلسب على صفحته مالا يقل بل أكثر
من ألف زورق مضادة باللبانيس
تحول الليل إلى نهار .. نهيار
خلال .. ثم يقوم الصيادون بعرض
في النيل ..

ثم يأتي دور الأماكن الاثرية
والأحياء الشعبية .. مثلا عند سفح
الهرم وعند « أبو الهول » وفي القلعة
.. كل الأماكن الاثرية .. وفي
الأحياء الشعبية مثل القودية تقام
احتفالات تنكرية .. في مكان ما تلبس
الملابس الفرعونية .. ومكان آخر
ملابس العصر الفاطمي .. ومكان ثالث

أما أحمد الصاوي محمد فقال على
طريقة « ما قل ودل » :
الاحتفال يمثل هذه المناسبة

ما الذي يفعله احمد
مظهر ؟ ما الذي يجعله
يشعبط هكذا . . . ويقتز.
من جدار الى جدار ؟
القلب الصفحة لتعرف
القصة كلها من بدايتها !



• هربت من الموسيقى الكلاسيك .. لانها تهزنى بمنف
• الطاولة والكوتشينه والدومينو .. العاب منفرة لاهدافها !



كم هواية لك ؟ واحدة .. اثنان .. خمس مثلا !!
ما رايت في رجل له ٢٠ هواية .. كلها هوايات من النوع
الصعب .. يجدها كلها ، وينال فيها الحوائز .. هذا الرجل
هو الفنان أحمد مطهر .. ان له ٢٠ هواية .. وربما أكثر ..
بعضها غريب ، وبعضها طريف .. وبعضها يهدد ميزانيته
بالخل .. وقد نال فيها ١٠٠ جائزة بين مدالية ، أو كأس

الوان من الروايات

مظهر .. له

هواية!



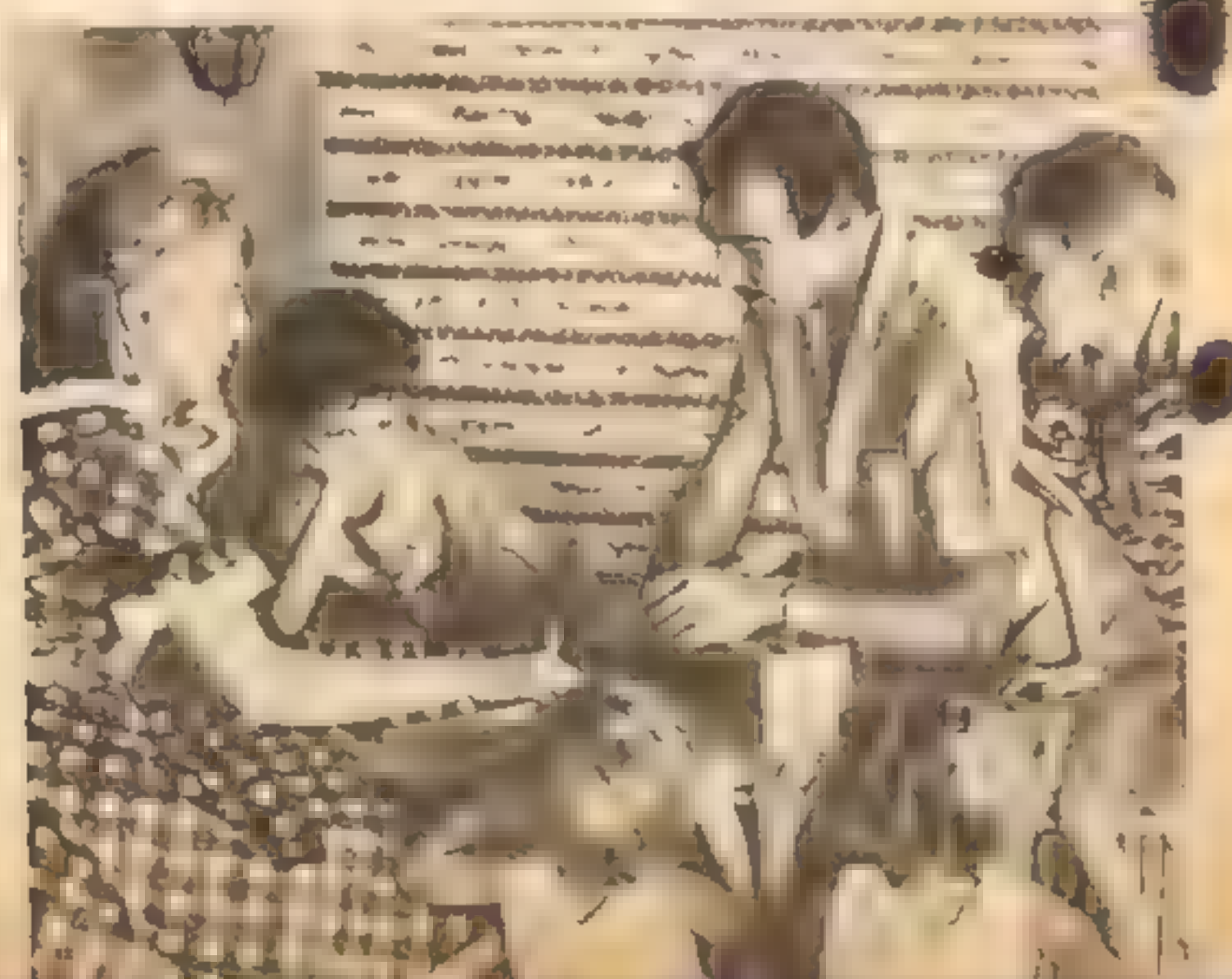
مظهر يصاح عرسه بنفسه .. ليس من
اجل توهجه .. لتعود التي ينفقها في تصليحها
.. وانما هي هواية قديمة لديه

بالاحضان يقولها
مظهر للشماسي ، انه
يجد له الشماسي.



الكرة ترفعي في قديم
مظهر .. مظهر «العيب»
كرة في اوقات الفراغ

مظهر .. مع زوجته في مانشا شطرنج ..
لم يترك مظهر في الشطرنج في زوجته



في هذا الحد من الحد
من في الحد من الحد
حدود في الحدود
حدود في الحدود
حدود في الحدود
الاسماء من الحدود
الحدود في الحدود
الحدود في الحدود
الحدود في الحدود
الحدود في الحدود

[illegible]

ان مظهر لا يخطيء الهدف
الرصاص يعرف طريقه معه!



● أليست هذه الهوايات كثيرة
وذلك ؟

نصف حد به ستمون نروحي
بحسبى .. حد ستمون و ستم
راحت و هم . انهم ستم
سى احب لاحد جمعاً . فصار
وهوذا اعدى . انسى حكمهم
أهو هم .. وزما مسجون لهم
بحسبى .. وزراء انهم
و كرت و مضا حد طالت فى حد
الحوار .
وسادس وتركه احمد هـ

عائشة صالح



أحمد رجب

إلى:

عزيزي فلان!

الله حتى تتساوى بمحمد سالم الذي طمته بملك الشيفر !
كل حكم بلا أسباب ولا حبيبات هو حكم ظالم يا بوكمال . هو حكم
غرافوس . مما أسهل أن أقول أن شارلي شابلن أنه رحيم ثم أسكت .
وان ألبا كازان مخرج حماره أسكت وان ليلى كذا رلت ونطسيران لم
أسكت ! نكل واحد قادر على إصدار هذه الأحكام يا عزيزي ، لأن كل
واحد يملك بين نفسه الكلمات التي يصدر بها هذه الأحكام القولية .
أما الناقد يا بوكمال ، فإنه يختلف من أي واحد من هؤلاء . فالناقد
كأنه يملك ، لا يكتفي بمطوق الحكم المكتوب ، ولكنه يجب أن يكتب
أسباب الحكم ، والبائد يريد من المصنف أن يوجه ، ويرسم الطريق
إلى العمل الأمثل ، ويشهد بالمرأى إلى جانب السبب !

ولكنك - في أربع سطور خاطفة - كسرية الممكن ، تركت محمد سالم
حريصا طمعا وانت لم تضع نقطة النهاية لكلماتك دون أن تصيب
حكمتك أو تكتب حبيبات .

والسالة في رأي ليست مسألة محمد سالم ، ولكنها مسألة مبدأ .
فإذا كان للكاتب حرية الكلمة على أوسع نطاق ، فإن عليه أيضا
مسئولية ضيقة في مقابل هذه الحرية ، وإذا كان الكاتب يصدر
الأحكام على الأفعال والتصرفات ، فإن عليه أن يضع أسبابا منطقيا
ومعتبرا لكل حكم يصدره . فالكلمة التي يملكها الكاتب لا ينبغي أن
تكون سبلا مشهورة ويظن به . هذا ظلم . وسوء استعمال حق ،
كأن فراد تبطله محكمة القضاء الإداري لسوء استعمال السلطة !

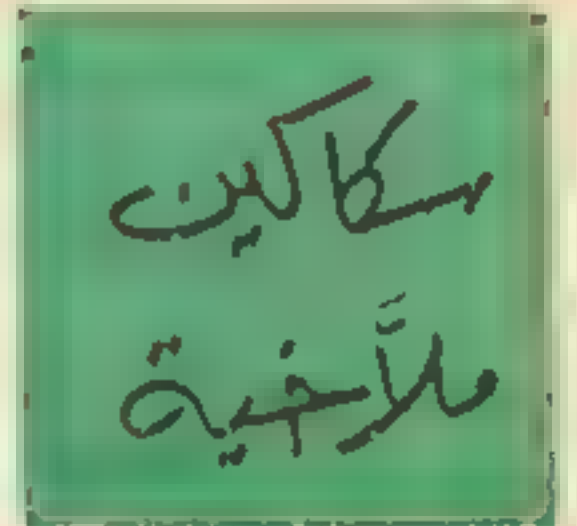
أن كنهه البعد يجب أن تنبها كلمة بساء . فلا يجوز لناقد أن يكتب
كل فواهي الشارع لأنها لا تصح ويترك الشارع غارقا في الظلام . بل
عليه أن يبين كيف يمكن أن يصاح الشارع بفواهي أحمل ، وأنشد
سواء . عليه أن يرسم الطريق إلى الأمثل .

وكنت أتمنى لو أن كتب أن يرمي محمد سالم فيه عتاب
وأحدهم هي كذا وكذا . ولكن فيه عتاب أيضا ، والحديد ،
وأحمد وأحمد . ولا يرمي من أن يمسو ، ولكن سمي أن
يصف في مواضع الأوصاف . أعفد أن هذا المخرج كان أوس مستحيك
أوس بدع مستحيك مع كنهه السبب . فالرسم فيه أكبر من
ممر حمن كنهه المستحيك عيبه من انعامه . وكلمات الشجب
بذمه المصنف إلى الأمام والمصنفا عري . ولولا كلمات السبب
لاصبح كروبو أعم من طمس في عدم سمي بدل أن مدرسة في
أوس سمي كان رث كده مع محمد سالم - أو المسم له أن صوبه أحمر
من - مستحيك حد . وهو مستحيك عيبه في مصمم أدوية
بعد أن سمي من روميه البحر والماشرين وكان هرج . ويلز بانما
في من روميه بعد أن مرر الإصحار يأسا من كلمة تشجيع لشده إلى
سبعة صوره وأدبه !

عزيزي ابوكمال ... هذه محاولة مني لتحويل - عند انه - من
صاحب ذنب ... إلى صاحب لوأب ، من ظالم أحمد سالم إلى
مطوم من أحمد رجب ! ولست أمل ذنبك وأمرنا لله !



كمال الملاخ : سكين في
ظهر محمد سالم ! ...



صديقي العزيز كمال الملاخ

نحياي وحيي لذلك الغروبيه وبعد

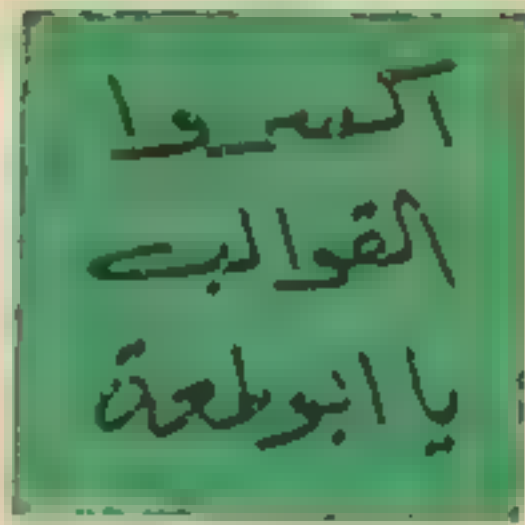
مع ابمناني يا بوكمال يمكن مواهبك كرسام ، ومهندس ، وصحفي
وكاتب ، والفري ومكتشف لمراكب النسم وحور حار محب وعر رمر
... إلى آخره ، إلا أن كل هذه المواهب التي تير الامحاب لا يمكن
أن تفر لك حيويتك إلى « الغرامه » في بعض اللحيات القدية التي
تكتسبها ، وهي فرمة تحول نقد القس من « لسان » إلى طمعات ، الأمر
الذي لا ارتصه لباعد واع مصنف مثلك ، يؤمن بأن النقد توجه ،
وبناء ، ورسم الطريق إلى الأمثل ، لا حرب بالسكاكين والسواطير
والصاحر وتكسر الفواهي في شارع الفن !

في سطور قليلة جدا في بانك اليوم المنتج الذي هو من غير
مسوار وأينسك تشعل المخرج التلفزيوني محمد سالم على الأرض
وتنهال عليه ضربا بالسواكيش والسواطير والسكاكين وأب المن
الجمعة الأخيرة في برنامج « أصوات المسرح » ، لم تترك على الأرض
حريصا طمعا وأب لم تضع نقطة النهاية لكلماتك انما سبة دور أن
تسبب حكمتك ، ودور أن تقول لمحمد سالم لماذا فعنت به هذا كنه ، ودور
أن توضح له ماذا كان يجب أن يكون عليه عمله الفني الذي برغبتك !

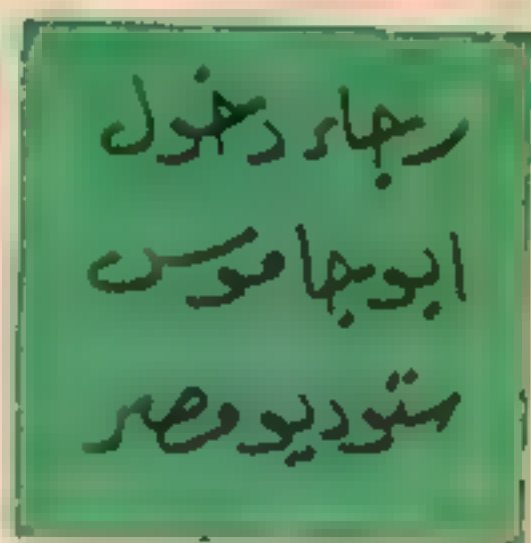
وأنا لا أدافع عن محمد سالم ولكن أدافع عنك من فرمة كمال
الملاخ ! فأنت مستحيك ، ومحمد سالم معرفة من بعد ليميد . وان
أكنت مصفاك مهن ومنح بالقبول وانطيمه ، ومحمد سالم علاقي به
سميدة ، سميدة ! ولهذا لمايت جدا أنك ظلمت هذا الشاب ، لأن
المصنف لك - دائما - أن تكون مظلوما على أن تكون ظالما ! وأكتب
إليك هذه الرسالة متعمدا أن أطعنك لكي تصبح صاحب لوأب عند



أبو ناسفة .. في
مسخون في قلوب ..



موسى حنى : رجسا
ادخل أبو جاموس ...

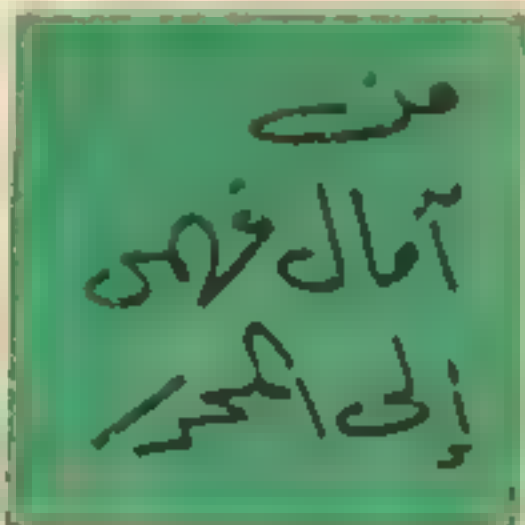


أخونا العزيز أبو كمة الاصصلي طرف الحاجة ينجو

انت في بابو اللمايح ؟ احباركم ايه بانى ! لى سامة لقلبك كلها !
هل كتم فترة فنيضة وانتهت ؟ لا اعنف . فان هذه الشخصيات
الفكاهية التي كانت حديث السامر وقت ما لا اصدق انها انتهت
بعده البساطة ! ان لغزائكم بابو اللمايح كانت مسخرة على الالسة
- كل الالسة - في ضحكات مريضة لا تسمى ! الصغار يرددونها ! الضار
يرددونها ! فما الذي جرى لكم !
الذي اعنفه انكم تجمسونه ، سجم انفسكم في قلوب مصبوبة
كل واحد منكم وصبح مواهبه في شخصية محسنة . فانت يا مريزي
ابو لمة الرجل الفشار ومؤاد راتب هو الحراقة العقل ومحمد يوسف
هو الفترة الذي يجمع الى الادى والى العدى . شخصيات تتكرر حتى
استهلك ، وادوار مضمومة في قلوب شامت بعضها مع التكرار .
وفي رأي يا ابو اللمايح انكم مواهب كوميدية مسخرة كان ينبغي
ان تفرو السينما والشرح والتأثير والادامة مسخرة من سحر الشخصيات
التي تبتكم وجمدتكم . وكان يمكن لهذه المواهب ان تطلق ، تآلق في
لبنى الادوار وتنتج الشخصيات ، وان تصيب الى رصيد نصوصها فكاهيين
في العمل السينمائي رصيدا حديدا قائما مواهب التي استعطفت ان تكون
حديث الناس ذات بوه في طريق الميكروفون ، يمكن ان تلغى محاللات
حديثة للجاح من طريق السكايما وخشونة المرح اذا اطلعت من
القوالبة المسبكة التي صبت نصوصها ! ابو اللمايح ... نفس اصبح
التأثير بوه مرة فآراءه في شخصية اخرى ، نفس اوى يجر في دور آخر
غير الحاجة ، نفس اوى كل واحد منكم كل مرة في شخصية محسنة
نفس تصدروا حركما بالاعراج عن مواهبكم من نزوات الشخصيات
المحبوسة فيها ... ممكن !!



أمل فهمي: صلات الود
.. والموجهة المتأخرة



... احمد رجب

قرات تعليقك على مناقشتي مع احدى المثلات الناشئات في برنامج
على الناصية . ولحنت المذهب في سطورك لاني قلت لها انها سمي
ان ترمي الصحفيين ولا تعطيهم ، واذا بك تقول ان هبسة صحفاعة
البنطجية الذين يرفعون ويخفضون قد انتهى . ويديهي ان نصيحتي
لهذه المثلة ليس فيها ما يوحي بان حاله صحفاعة للبنطجية . بل اود ان
اؤكد لك اننى افخر بصحافتنا ، وارتفاع مستواها من ناحية الفني
المحلى والاعلاقيات معا . واذا كنت قد صحت هذه المثلة الناشئة
بان ترمي الصحفيين ، فلم اكن اعنى بمفهوم هذا الارضاء الا الممسامة
الحصة ، وعدم التكبر والفرد ، وليس شك ان العاملة الحصة تحقق
صلات الود ، هذه الصلات بلا شك يمكن ان تساعد على نفل الموجهة
المنازة من دائرة الظل الى دائرة الضوء ، او على الاصح تقوم بتقديم
الموجهة الى الناس ليحكموا لها او عليها . فاما معك في ان الموجهة ،
والثقافة ، شرط اساسي للجساج والصمود ، ولعنى اشرت الى ذلك
في مناقشتي مع هذه المثلة الناشئة

أمل فهمي

مريزي المعلم حنى ابو جاموس صاحب شركة جاموس فيلم

واك يا ابو الاحناف انا متأسف بحق وحقيق لاني حاجتك في يوم من
الايام باعتبارك - من غير مؤاخذه كده - الاستاذ ابو حهل السينمائي
ناحر الحديده الخردة الذي نقل تجارته وخطارته من وكالة البيع الى
وكالة السينما التي هي من غير بواب !

اهلنى يا اخ والمصاح كريم ...

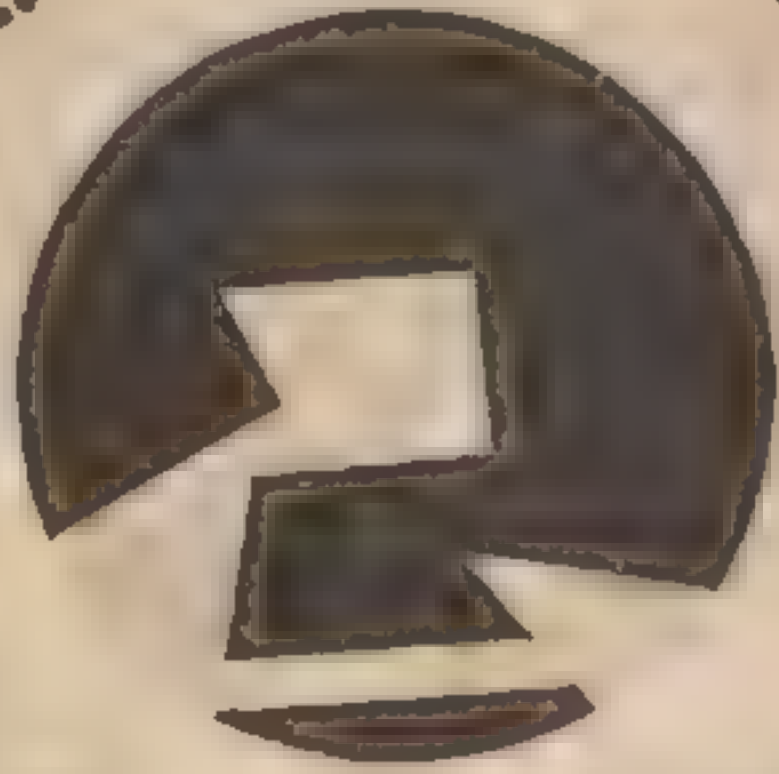
لقد اطمح لنا ان تمكينا السينمائي - على لغائه - تفكر طيب ومبقرى
يا ابو الاحناف ! قلت لى ليه ... لان المسائل الدائمية ... فالصيف
يعتبر قويا بالنسبة الى الاصفه ... والجاهل لا يعتبر جاهلا
بالنسبة الى الاشد منه جهلا ... وقبائسا على ذلك يا حنظل ابو
جاموس يا منج اخرون ... يمكن ان تعتبر حنظل اكثر تفهما للنسبة
من هؤلاء الاساتذة المثقفين الذين يأمرون بفتح علب الافلام الحام على
براية ستوديو مصر لتبويظها بمشاعرهم لفضوء ، وذلك بحجسة
التفتيش والحنجلة الادارية وشغل اوقات الفراغ ... فالعاضى بعمل
قاضى يا معلمى هؤلاء الاساتذة فاضلين ، وهم كل واحد قبح هو
التكويش على السلطة وتوسيع الاختصاصات واستصدار الاوامر
مقبوظ طيب الافلام الضام التي تستمر بها بالعملة الصعبة ...
وتحرق الافلام وينهرول اصحابها ... وان شالله يندمق ستوديو مصر
كله ، بلا انتاج الافلام بلا كلام فارغ ... المهم السلطة ، المهم توسيع
الاختصاصات ، المهم استصدار الاوامر والتواهي ، ولتذهب الطاقة الانتاجية
لهذه المؤسسة المطبقة الى الجحيم !

وابن نفهم امور السينما في عصره بادرة بابو الاحناف بدليل
لك لا يمكن ان تصور اننا هؤلاء الاساتذة المثقفين ، صبح ان حضرتك
- ولا مؤاخذه برسه - سبت حنظل ناخر السينما . مدد . ونصحتها
... ولكن هؤلاء الاساتذة اكثر من سبت في هذا الصنف ، فانت
لا يمكن مثلا ان يكون مثلك احدث اعمال للحمض وطبع الافلام اموية
ثم لا تستعمله ولا تستعمله وتتردد حنظل مكرنة ياكها الصدا . سم
بدلج المتجسسون في بلدك الورك الجنيحات بالاميرالينى لطبع الافلام
المثونة في ستوديوهات دنهام البريطانية طيبا يا معلم ابو حنظل حذو حية
بقولة لظحك عليها حضرتك وانت تشدد انفس التفتيشية وجرم في
شبهك اعتزازا بدكاكك الذي هو نعمة من نعم الله .. والحمد لله يا حنظل
على نعمة الدكاوة ! وهذه الدكاوة والنباهة يا بوجاموس طيبا لا يمكن
- بكل ما كبتها من مواهب تجارية - ان تسمح لك بترك هذا الاستوديو
المظيم الجليل باحدث المعدات المكونة ، ماطلا من العسل ، من
الحركة ، من النشاط ، كما يفعل هؤلاء الصافرة لانهم موش فاضلين ،
لانهم يشاققون على لحاف السلطة واستصدار الاوامر !

واذا كان هذا هو حال الكبر مؤسسة انتاجية للسينما ، واذا كان
اخواننا من العباقرة فيها لا يريدون ان يستسلموا في دفع التقسامد
السينمائي الى الامام بتركهم لتقاعد السلطة ... فلا اقل من ان قائل
ان تقدم السينما على يدك المباركتين يا معلم ابو جاموس ...
راحين من المولى ان يوالق موسى حنى على نصيحتك مستشارا فيها
لاستوديو مصر حتى تستفيد هذه المؤسسة بدكاوتك ونياحك ولهمك
المبوق المقرى لاصول السينما باخرج وكالة البيع !

قابل خجلك المفضل وكنزك المكنون

سرق مع من أحب في مسرحية بهيرية!



جولة في استوديوهات السينما تشهد فيها صور الافلام الجديدة

مسابقة مالون عينيها!

مصب مدد صوره لم يقدم لك مسابقة الكواكب في خلالها مسابقات . وقد بعث اليها كثيرون من القراء .
سائلين عديده هؤلاء فيما ان مسابقات الكواكب . حسبيهم .
سعد . ان يحق لاصدق الكواكب رخصه . لقد عذر سبيله من المسابقات . مستقدم لك مسابقه
منه في كل شهر . وسير في عدد عدد اول مسابقه منه . هي كما يرى اول مسابقه من نوعها في الصحافه
العصريه . جوارها مسكره وحسه . عده من عدم الفن مستقدمون بانفسهم هدايا ثمينه للفائزين العشرة
الاولى . بالاصدق في الجوار . مستقدم ايضا لمجموعه من الفائزين لونا جديدا من الجوائز .
مستقدم لكل شاعر في عدد مجموعته ذكر من لفصحاء شهرة يشاهد فيها مسرحية جديدة او فلما جديدا
يعرض لأول مره .
سعد لان في عدد مسابقه .

المطلوب في هذه المسابقة

ان تذكر لون عني كل فنانة من الفنانات العشر المنشورة صورهن مع هذه المسابقة .
لقد رايت لهن عسرات من الصور الملونه . واغلبهن ظهر في افلام ملونه عرضت على الشاشة البيضاء . بل
لعلك تكون قد قابلتهن شخصا . الم بر واحدته منهن داب مره في مسرح او في سينما ؟ او رايتهن انشاء
بصور لقطه خارجيه في مكان عام . ؟ او وفت الى جوارها وهي تسري سينا من احد المهاجر ؟ . او
وجدتها في الصف تستمتع باجازة هادئه على شاطئ البحر ؟ .
حاول ان تذكر لون عنيها .
اذا عرفت الاجابه فقد يساعدك الحظ وتفوز بجائزة من الجوائز الثمينة التي خصصناها للفائزين .

الجوائز

الجائزة ١٣ - جائزه مالية قدرها خمسة جنيهات
 » ١٤ - » » » ثلثه جنيهات
 » ١٥ - » » » جنيهان ...
الجوائز من ١٦ الى ٢٠ : اشراك هذه سه في محبه

الكواكب .

الجوائز من ٢١ الى ٢٠ : اشتراك نصف سنة في مجلة

الک اکا

الجوائز من ٣١ الى ٤٠ : سهرة في مسرح حديقة أو

فيلم جديد " مقعدان لكل فائر " .

الجوائز من ١ إلى ٥٠ : حواطة في ١٠٠ سنة. ذهب

[illegible]

١ - لبنى عبد العزيز



٢ - مريم فخر الدين



۳۔ سجاد حسینی

شروط
المسابقة

● اكتب الحسل على الكوبون
المشور على صفحته ٥٥ من هذا
العدد من مجلة الكواكب ، يكفي أن
تكتب كلمة واحدة أمام كل رقم ،
فمثلا أمام رقم « ١ » اكتب أذرق ،
وأمام رقم « ٢ » اكتب أحمر ،
● اكتب اسمك وعنوانك بخط
واضح في المكان المخصص لهذا في
الكوبون
● ارسل لنا الكوبون داخل
غلاف مغلق

● آخر موعد للاشتراك في المسابقة هو يوم السبت ٢٠ أكتوبر .
● كتب الحل وارسله الى اليوم
● لا يرسل مع الحل طوابع بريد أو نقود أو أي شيء آخر على الإطلاق . الاشتراك في هذه المسابقة لا يكلف شيئاً . المسابقة مجانية .
● وهي مفعولة للجميع . لكن فاري .
● تستطيع أن تشترك بأي عدد من الحلول ، على شرط أن تكتب كل حل على الكوبون المشود على صفحة ٥٥ من هذا العدد من الكواكب .
● يمكنك إرسال أي عدد تشاء من الكوبونات في داخل الطرף
● لا يقبل أي حل . . إذا لم تكتب على كوبون المسابقة

٤ - ناديه لطفى



• - لیلی طاهر •



۶۔ زندہ ثروں



۶ - هند و روسیه

۸ - حدیث دسری



۹۔ لیلی فوزی



۱۰ - شوکار



مالك نص مصره ..
أن الأفلام التي لن تراها قبل
أسابيع ، رأيتها أنا في عرض خاص
.. صحيح أنني رأيت أجزاء منها ،
وليس الفيلم على بخصه ، إلا أن
الفصول التي رأيتها تمنح لي أن
أفكر بأسي سيمك .. ويضعف
من فرحتي أن هذه الأفلام بالألوان ..

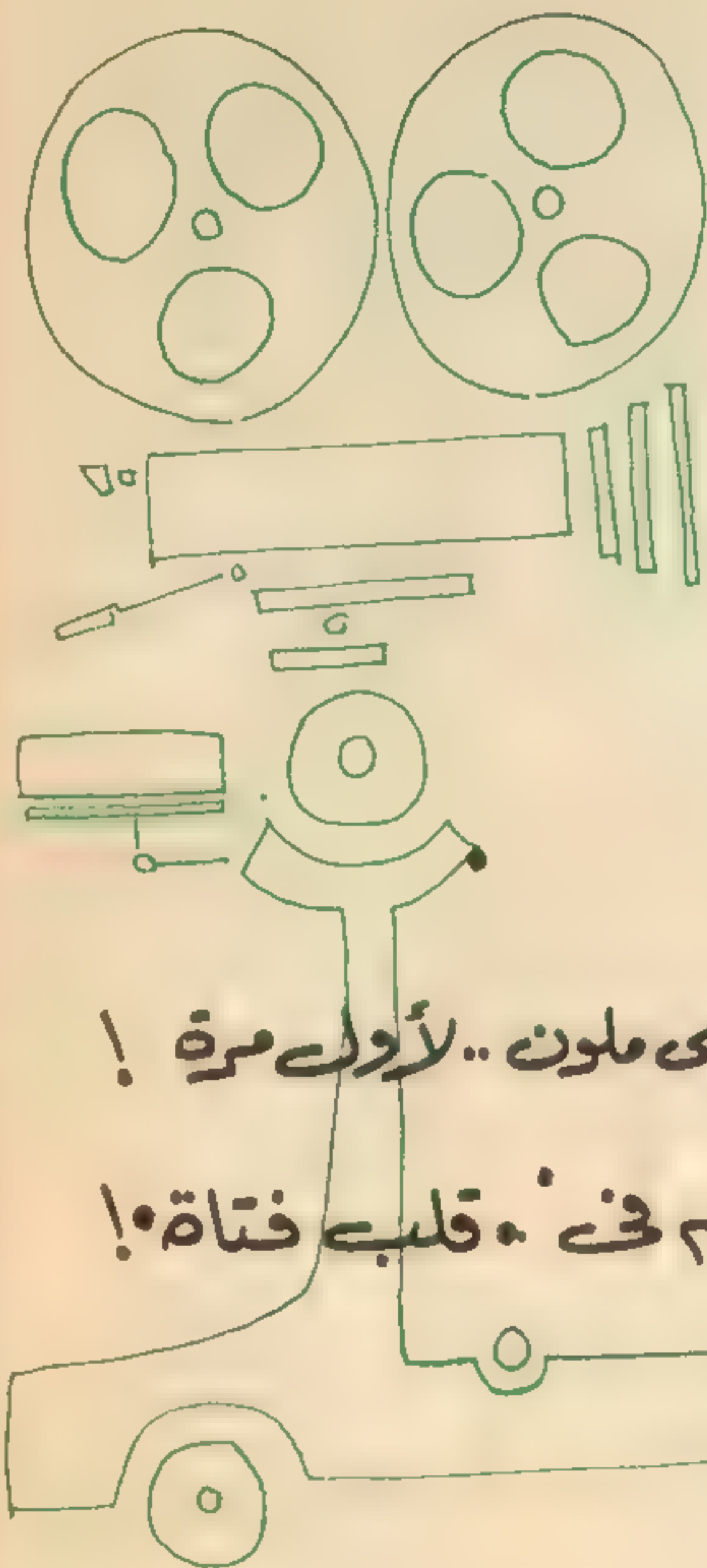
ميدالية ذهبية

ولكن قبل أن يسعدنا أحب أن
أسترحك برأيي في المنتجين الذين
يعدون لك أفلاما ملونة .. أسي
شحميا اعتبرهم يملكون حراة ،
وشجاعة ، وأندرا كبيرا منها على
الأقل .. سنأسي ما السبب ؟
السبب أن الفيلم الملون يأخذ من
مجهود أي منتج ثلاثة أضعاف مجهود
في الفيلم العادي .. من ناحية
الوقت .. ومن ناحية المال .. ومن
ناحية العمل .. فيها كلها يضاعف
المجهود مع الفيلم الملون ، فإذا مرت
أيضا أن أريد الفيلم العادي أبيض
واسود ، يغطي تكاليفه بصعوبة ،
نظرا لأن سوق الفيلم العربي محدودة
أفركت أن الفيلم الملون مع زيادة
تكاليفه ، والجهد الذي يأخذه ،
معرض لنقص الأيراد بسبب هذه
السوق المحدودة .. من أجل هذا
أنا أنظر إلى منتج الفيلم الملون على
أنه يستحق « ميدالية ذهبية » على
شجاعته .. وأكثر المستحقين لهذه
« الميدالية » والشهادة لله هما
حلمي رفعة ، الذي ينتج خمسة أفلام
ملونة ، دفعة واحدة ، وأيضا عبد
العزيز فهمي ، الذي ينتج فيلمنا
استعراضيا بالألوان .. وهو أول
مصور مصري صور قبلها بالألوان ..

شروط صعبة

ولا تظن أن حكاية الألوان في الفيلم
صعبة سهلة .. أننا لم نصل إلى
المستوى الذي نراه في أفلامنا ، والذي
لمسته في الأفلام التي رأيتها في هذا
العرض الخاص ، إلا بعد جهود
ملينة بانصراف ضد مقبات كبيرة ،
لم كللت هذه الجهود بالجراح ،
حتى أنني أرى في ألوان الأفلام
التي رأيتها لك مستوى يتفوق على
الأفلام الأجنبية نفسها .. وهذا
المستوى الذي وصلنا إليه لم
يتحقق دفعة واحدة .. لقد كانت
الأفلام التي ظهرت لأول مرة عددا
بالألوان منذ سنوات ملينة بالمعيب
العنية .. فضلا عن أنها كانت الجهود
الأجنبية مشتركة فيها .. أن أول
فيلم عربي بالألوان صوره فرنسي ،
وحظي في فرنسا ، بطريقة خاصة
« دوكتور » .. وكان المصور الفرنسي
والطريقة الفرنسية مفروفتان على

أفلام ملونة ستراها في هذا الموسم



فيلم استعراضى ملون .. لأول مرة !
الشیطان ينزيم في .. قلب فتاة !

لحساب مصلحة الاستعلامات ،
والفيلم ملون .. والمتبع حينئذ
أن يعهد بتصويره إلى مصور فرنسي
حتى ترمى معامل التجهيز في فرنسا
بتجهيز هذا الفيلم ، على
طريقتها .. وطريقتها كانت رديئة ،
وكريم متحمس لكل ما هو عربي ،
ولذا قرر أن يستند مهمة التصوير
إلى مصور سينمائي مصري ، ولذا
أنه رأى عبد العزيز فهمي ، في
ستوديو مصر ، منهمكا في قراءة
كتاب عن التصوير السينمائي

هذا الفيلم غير ملون ، حتى يطعن
الجمهور ، الذي لم يسكن يرتاح
للألوان التي ظهرت في الأفلام العربية
يومئذ ..

أول مصور بالألوان

وأول الذين حظوا بشروط معامل
التجهيز في فرنسا كانا محمد كريم
المخرج السينمائي ، وعبد مهيبد
السينما الآن .. وعبد العزيز فهمي
المصور السينمائي المصروف ..
لقد أخرج كريم فيلم « يوم الهنا »

الفيلم العربي ، لأن التركية التي
كانت تهمس هذه الأفلام كانت
تستلزم أن يصورها أحد مصوريها ،
وكانت تهمسها بطريقة خاصة التي
نعرفها ..

ورغم هذه الشروط ، التي أمدت
المصورين العرب من العمل في الأفلام
الملونة ، والتي فرضت طريقة معينة
في التصوير ، لم تكن النتائج مرضية
ولا مكنته مع الأفلام الأجنبية التي
تنافس الأفلام العربية .. يكفي
أن تعرف أن أنور وحدي كتب على
أعلام أحد أفلامه « ملحوظة هامة :

[illegible][illegible]

كثيراً من لاجري العربية ..
وعند هذا أول مصور سياسي
عربي صور في سوريا ..
وعند حوله الإقلاء العربية
كثير من معاصرين منسوبة .. إلى
معاصرين ..

الشيطان ينهزم

ذكرنا جداً .. و .. الشيطان ..
الذي ألقى به .. الشيطان ..
أرجع عند أرجح نفسه عند عرج
من .. من الإقلاء .. وكذب

[illegible]

- أراي حال الانتاج
وقال :

- توبه .. توبه .. توبه .. توبه ان كنت
ارجع له ثاني توبه ..
- هو ايه ده ؟
- العليم المون
- ليه ..

- خلاص حرمب .. انت شديدي
شكس ايه .. ده حستى من ناسي
احق دمس .. شعبي اعلمه ...
واكثر من هذا في الممدرات التي اشمل
بيها .. الاستوديوهات ناقصة لياك
وكهرباء .. ومماثل تجميعي .. وورق
جبلانن التي ينصور عليه الالوان ..
لصور انني تطلب ثلاثة ايام لان ورق
الجيلانين خض .. وفيه على ما رضى
زميل من المتحنى يسلمنا شوية
- وايه السبب في كده

- الاسيراد صعب .. وبمدين لارم
ابنت احسن بره

- والمعمل الذي عنده .. انا اعرف
ان وزارة الثقافة اشترت ممعلا .. وهو
الآن في احد الاستوديوهات .. وان
ماري كويني عندها معمل ايضا ..

- الممعلان متوفعان من العمل ..
له يصلا اصلا .. مع ابهالا ينقصهما
شيء .. ياريت يشتغلوا دول يوفروا
عليها كتير جدا من الوقت .. والمال ..
- لكن من ناوي تسج الافلام ملونه
ناس صحيح ؟

- لن انسج الا اذا كان لدينا معامل
لحفظ الافلام الملونه ..

لاول مرة

الفيلم الذي جعل عبد العزيز فهمي
يتوب من انتاج الافلام الملونه هو فيلم
« اجارة نص السنه » لانه استغرق
منه جهودا كبيرة .. كان يشتمل ليه
بمزاج .. ارضاء ليهولة الفية ولانفس
انه متنتحه ومصوره .. وهو مصور نفس
الفيلم الذي رايت بعض قصوله في
عرض خاص ..

في الفيلم قصة .. لكني لن احكيها
لك .. حتى لا اسبق عرض الفيلم ..
وفي الحقيقة اعجبت بالقصة عندما
حكها لي عبد العزيز فهمي .. لان لها
عذر .. ولاني احب قصصه فوبه
لاول مرة في الافلام الاستعراضية ..

والفيلم استعراضى فعلا .. تمثله
فرقة رضا .. ولم يكن من الممكن اخراج
مثل هذا الفيلم لولا وجود فرقة رضا
فعلا .. ان مستوى الاستعراضات
فيه راق .. وممتع .. بهذا يولسد
الفيلم الاستعراضى في السينما العربية
اما ابطال الفيلم فهم ماحسدة ..
ومحمود رضا .. ولربدة فهمي .. ومهد
النعم ابراهيم .. ونفية فرقة رضا
.. ومخرجه هو علي رضا الذي ينزل
الى ميدان الاخراج لاول مرة ..

ويقوم ببطولته هند دستم .. وحسن
يوسف .. فزيرى البدر اوى .. ونزاد
المهندس .. وزولرو ماضي .. وسلوى
محمود .. ويوسف شعبان .. والممثل
الكبير حسين رياض .. ويخرجه حسن
الامام .. وبصوره بالالوان عبد الحليم
نصر ..

الف ليلة

وقصة الفيلم الرابع مأخوذة من
الف ليلة وليلة .. واسم القصة
ايضا « الف ليلة وليلة » وفيها تصوير
لعذالة الحاكم وانسانيته .. وعذامته
لشعبه .. وتعلق الشعب به .. وفيها
حب طاهر .. ومعمرات ومرح ..

ابطال الفيلم هم شادية .. وفريد
شوقي .. وليلى فوزى .. وعمر والترجمان
ومحمود الميحيى .. وسلوى محمود ..
ويوسف شعبان .. وعبد الحالى صالح ..
ومحمد صبيح .. ومخرجه هو حسن
الامام .. والذي صور به بالالوان هو
عبد الحليم نصر

والفيلم الخماسى بالالوان ..
والسبب في مسكوكوب .. ويسمى
ايضا حلمى رفلة بالانشراد مع احدى
شركات الانتاج اليابانية .. هذا اول
انتاج عربى يابانى مشترك .. وفيه
قصة حب .. ومع الحب لمساحات
تعبيرة من مبادلتا التحررية ..
ومساحاتنا للشعوب المكافحة من اجل
الاستقلال .. والعربية .. وترحيبنا
بالاحرار من كل مكان ..

ومن الجانب العربى نجد شادية ..
وكمال الشاوى .. وحسن يوسف ..
ومحمود الميحيى .. وصالح بطس ..
ومحمد صبيح .. ومحمود مسرمى ..
ومختار امين .. ورين الشاوى ..
ومن الجانب اليابانى نجسد الممثلين
يوجيروا ايشيهارا .. وانجرومى ايشيكادا
ويوجى اوداكا .. ومخرج الفيلم هو
« كور زور » المخرج اليابانى المعروف
هذه الافلام الخمسة من اسراج
حلمى رفلة .. انه لا يخفى اسراج
فيلم ملون واحد .. بل ستة خمسة
افلام .. ستعرض كلها قريبا ..

توبه .. توبه

اما الفيلم المون السادس فينتجه
المصور السينمائى عبد العزيز فهمي
انقرىبه ان عبد العزيز فهمي يعرف
ان انتاج الفيلم مغامرة .. غير مأمونة
المواقف .. هو نفسه يقول عن ذلك
ان تكاليفه ثلاثة اضعاف تكاليف الفيلم
العادى .. وان الخسارة في الايرادات
قد تصل الى ٦٠ ٪ .. بسبب ان سوق
الفيلم العربى محدود .. ولكن الفيلم
المون يعبرى في دمه .. انه يريد ان
يرضى بيهولة الفية .. ولكن ما يكون
بعد ذلك في الايرادات
وسألته :

وردة .. لم تظهر الا في افلام ملونه !



ماجدة ومحمود رضا في
فيلم « اجارة نص السنه »
.. قال عبد العزيز فهمي
منتج الفيلم ومصوره ان
ماجدة فزت بينها كمثله
مائة علم الى الامام ...



عبد العزيز فهمي .. اول
مصور مصري فنى على
الأكاديمية التي تمول
تصوير الالوان من اختصاص
الاجانب فقط ..

ايضا .. المصور السينمائى ابراهيم
عادل ..

وطبقة الفيلم الثالث واقصة لها
مجدها الذي يعمل رئيسى الوزارة
في زمانها يركب نصب فديها .. والذي
يحميها صاعدا للحدوى في الانه
والثراء .. وعمرتها الخاصة حرم
مربة احديوى على حينها .. كل هذا
الحاء فصح به عندما تسال احب
الى عليها .. لقد ثقات في الاعلام
حينها .. دون ان يردعها العمر الذي
انطردت اليه .. حتى ماتت .. وهي
لا تكاد تجد لمن وفيه التحيل ..
هذه الراصة هي « خشميه
القطعة » .. والفيلم ايضا يحمل
نفس الاسم شعبية التبطه ..

والقصة الثانية تدور في زمن
المر .. بعدد حرم .. والحب
بالحب .. وحرفها الحب .. بعد
تذكر الا سعادتها به .. ولكن الواحدة
تصدى لها .. ناداه .. فصح ..
وعبها ان احبها من الحب الذي
سعدت به بعد طما .. والواحدة
التي سعدت احري على انفساس
حياتها
هذه هي فكرة فيلم « اجارة نص السنه »
العرب .. ويصل ادوار المطولة فيها
وردة الجزائرية .. ورشدي اناطه ..
مع نؤاد المهندس .. ووداد حمدي ..
ورحمة يوسف .. وناهد صبرى ..
ومخرج الفيلم يسارى مصطفى ..
وبصوره بالالوان احفسا كونور ..



كارمن ميرالدي : مكسيكية ،
رفعت في هوليوود ٢٠ عاما



مارلين مونرو : امريكية
في المسلام الامارة . . .

نانسي كينيون : دم ياباني
لتطدية هوليوود . . .



ان هوليوود كمصباح قوي يجذب الفراشات اليه ! ان
هذه الفراشات جميعسلة الالوان تنهر بالنور . . .
وبعضها يلقى في النور حثفه وبعضها يعلق تحسلا لاصواء
ويحقق المجد ! وهوليوود تحب اللون ، في اعلامها
. . . ووراء هذا الحب اكثر من سبب وينفوق على هذه
الاسباب جميعها السبب المادي . . . قصد الكسب
ولهذا فان استيراد الوجوه في هوليوود تجارة ذكية !



الوجوه .. حادثة هوليوود

بقلم : فوميل نبيب

في هوليوود عمته
السينما حبيبة
 وهرم وفسيه ..
 امسح دمع كذا في لوحة الاعلان
 وكذا انف غلامه اعزبه وكذا انف
 للذكورات وكذا انف سملان وكذا
 انف سدعاه لاه يعرف ان كذا
 الف مستحقها من الولايات المتحدة
 وكذا الف من الاسواق لاورسه
 وكذا الف من شمال اترن و...
 الاوسط ، وكذا الف من آسيا
 واسرائيل ... و « الكداب » الاحد
 لانه ان يعوق على الاوى ؟
 انفسه الامريكي يعرف به
 سافس اسسه انفسه في كل مكان
 بدهه اله ، وحرف يعصب انه

سافس ساعة اسسه انفسه ارعفت
 في عصر حلال كيرطاب وفرب
 وعلنا ان مستوي على وهذا
 فليس يستعين انفسه سفير في
 مدار انفسه انفسه انفسه
 انفسه انفسه بحسب انفسه
 هيرشوف حذاته وعظرف وسرره
 و... مواضو انفسه انفسه
 الامريكي و... من هوسه انفسه
 من... انفسه انفسه انفسه
 سبه انفسه انفسه انفسه
 وانفسه وانفسه ...
 احسن من... هذه الملاد انفسه
 من... انفسه انفسه انفسه
 انفسه في بلادهم معبرتها مع

انفسه الامريكي ... هذا فعل
 انفسه الامريكي ديت فيه جهر على
 حصوم انفسه
 وعلى هذا سبب بخاره اسيراد
 انفسه الحديدة . انفسه
 بحسب المراد من انفسه انفسه
 و... انفسه انفسه انفسه
 انفسه الامريكي مثلا انفسه
 لانه انفسه الامريكي انفسه
 به ... وصار و... انفسه
 طبع انفسه انفسه و...
 ... والسما في اسيراد انفسه
 من كل اركان الارض قصص
 « انفسه » في « انفسه » انفسه
 انفسه على مثل الحمار ...

انفسه انفسه يكون عاده صرخة
 له « انفسه » انفسه الامريكي
 وفي بحرة اسيراد مرة اخرى
 . انفسه انفسه انفسه
 انفسه في كل مكان . ذلك ان انفسه
 انفسه انفسه انفسه
 انفسه انفسه انفسه
 عالة من انفسه في انفسه
 هذا انفسه انفسه انفسه
 انفسه هوليوود ، ولهم انفسه
 بالوافدات الحديدة انفسه
 وقتلون فيه المواهب مع لونينها
 فالانجليزية لها طابعها في الانفسه
 انفسه بالرزاة والسرود ، والفرسية
 بها طابعها في الانفسه

الوان وارد

هوليوود



ثلاث فانتازي صوفيا لورين
 « الى اليسار » .. وديانا
 نورس « الى اليمين » ..
 وميسكو تاكا .. الاولى
 اطالاة ، والثانية انجليزية
 والثالثة باناسية ..
 احظفن هوليوود ..
 لتستطع الوقوف في معركة
 المنافسة بها ، ومن
 السينما المحلة في بلادهم.



بالذكاء والانتدال والابتدالية لها
تمونها بلونها الاسمر الليل
و « النطة » في حركاتها وحديثها
وصوتها العالي

وق عام ١٩٥٠ كادت ستوديوهات
السينما في هوليوود تفلق أبوابها
بعد أن دجن السعرون الأمريكي
كن سبأ أغنى بنت دور السينما
في الولايات المتحدة ، وقبيلارت
رهوس النحن الكبار واحد رحن
أعده سحنون عن وسيله معسده
الى المقاعد الخالية في دور السينما
جمهورها ، انعموا على أن سدهوا
سلسلة من الافلام المثيرة ... ولهذا
قدموا من الولايات المتحدة طيقين

شهن عملاً مارتس مورو وحسن
مانسعيدة ثم فتحوا الباب للأطراف
الشهية وارد أوروبا ، وجاءت أدبانا
دورس من إنجلترا ، وحدث رحن
باردو من فرنسا ومن عدها أسب
حب لوح رحنه ومدها بورس
وحفقت أفلام هذه الحف دسه
من الحسار حح م حسيده
بحج . ودها سسده سس
الت رن ان أن موسيود
عدها أسب عدهه سسح انو
لنوامدات سس ، ولا انكر أن من
ين كن سس ودها سس موسيود
تألق واحدة وبحرر انصاف أدبان
احسنه و عشن . . ولكن عسده

واحدة تألق تأسسا حصف ،
وصبح عسده اسب ، وحسنه
من حسيدها حسيلا في أفلام
موسيود .

وقصة اسرار الالوان التي
حكي بها السينما الأمريكية أفلامها
لحده سسدهه سس من ارم
لن ١٩١٢ وصس سس موسيود
سدها اسرار اسرار سسده
سس رحن رحن سس من اوسع
ان سس سس ررن سس سس
سده سسده ، ودها سسده
سده لاسر سس ودها سسده
واند سسده سسده سسده وسسده

من احده اورد سسور الحصف
السفر اسحرية سسده حصف
موسيود . . دده اييك رودلف
و سسده الذي سس في اورد الحصف
حس سس اسسده سسده سس
ورن حواف ، وكان موه كسده عسده
وكسده بولا سسرن اورد من سس
موسيود كيف سس « الامواء » او
« اسس » ولحب سسده سس
في مسافده سسده حصف السسده
ارن سسدها سسده سس موسيود
سسده فيها ، ودها من الكسك
كاسن سسده التي اسسده سسده
سسده سسرن عسده سسده
التي سس في حور اسسده السسده



الجماهير بها وهم يحاولون معرفة
أي شيء من حياتها الخاصة ...
لكن الحياة التي تمتدت جريتا أن
بعضها في شباب كثيف وراء أستار
خفيفة لا تنفذ منها عين ففسولي أو
الف دجيل ، لم أحدث جريتا دوبا
عاليا حين امتزلت السينما ، وحاول
بعدها - من السسويد ، الجريد
برجمان ، وقد وجد فيها الجمهور
مرضا من جريتا جارمو التي اختفت
تماما ، وجميها عنوانا للبراءة
والاستقامة والزوجة النموذجية .
وتفوتت الجريد في أفلامها تفوتنا
حلمها تقفز إلى عرش السينما في
هوليوود غير منازع ، ولكنها فجأة
ارتكبت خطأ هوى إلى حبيب
الخطيئة ، فقصه أقبل من إيطاليا
المسرح روسيليني ... وكانت
الجريد شهيرة بتفوقه في فيلم «روما
مدينة مفتوحة» فلما عرض عليها
العمل معه ، وقبل أن يسمدا
العمل كان الحب يربطهما برباط
وثيق ... ولكنه مدلس ، فقد
كانت الجريد زوجة وأما وحملت من
روسيليني سفاحا قبل أن تحصل
على الطلاق ... لم اختفت الجريد
من الأفلام الأمريكية سبعة أعوام
كاملة، ولكنها حين عادت إلى هوليوود

وهوتلورو وفابات أمريكا اللاتينية
وغزت هوليوود ثلاث فرنسيات
دلعة واحدة هن ميشيل مورجان
ودانييل داريو وسيمون سيسمون
وكانت جرائهن في الأفلام سببا في
شهرة المبرمة في هوليوود ، ولكن
الفرنسيات متعصبات دائمسا
« لباي » - أي باريس - ولهذا
مدن إليها نفس الشيء لمفسسه
مثلة لندن المطبوعة ليقين لي التي
ظفرت بالتقدير وحب الجماهير ،
ولكن هذا لم ينسها أن لندن تحت
المرآة من هوليوود تحت
الشمس الدافئة ، ولهذا قررت أن
تنقل بين لندن وهوليوود وتشتغل
على شاطئ المحيط الاطنتي
وإذا كان كشأن النجوم ، وهم
الذين يجربون الأنظار بحثا عن
الوجوه الجديدة لحساب شركات
السينما لم يستوردوا من السويد
إلا عددا محدودا من الممثلات ، فإن
هذا العدد قد أصبح من ممسالم
هوليوود الرئيسية . ولا يمكن
لؤلمه أن يكتب كتابا من السينما في
هوليوود دون أن يذكر جريتا جاريو
... نجريتا هي أول ممثلة قواما
معلقت بها الجماهير في كل مكان
دعيت إليه أفلامها ، وقد ازداد تعلق

• متى بدأت هوليوود « تستورد » غير أمريكيات ؟

• فانت وعمر ونجومنا ... يشقون طريقهم إلى هوليوود

نانسي كوين اليابانية ،
و. ب. ب. الفرنسية ...
نانسي غزت هوليوود
ونجحت فيها ... و. ب. ب.
حينها الدائم إلى باريس
يربطها دائما بها





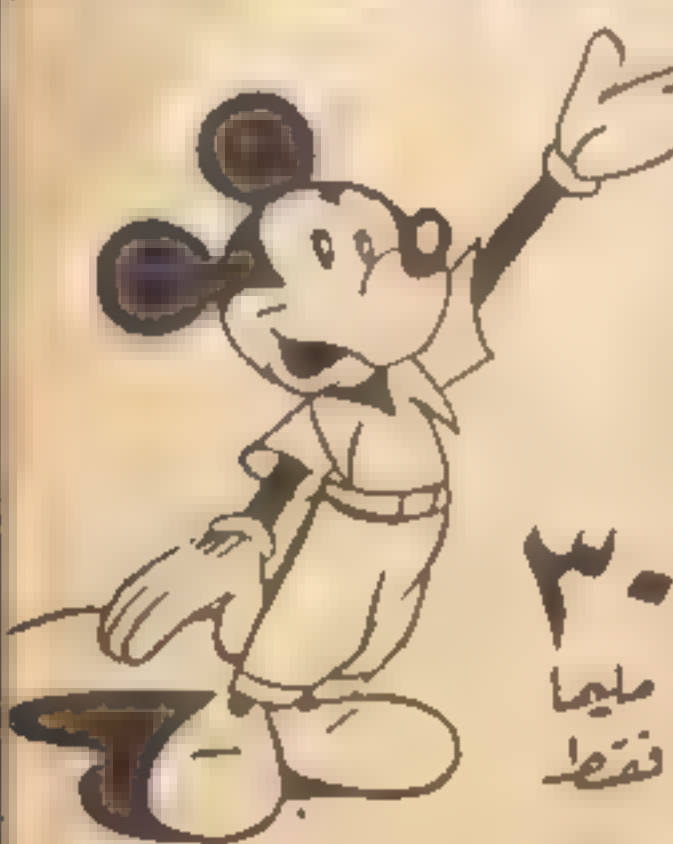
ہیروشیما بمباری

1779. * ایمین اوکارا
ایمانوئیلاریفا
الحاق علی مائرتہ اسمہ مثلتہ مورمان فینیبیا

پالامکندریه



صَحَابِكَ * عَمْرٍو
وَعَمْرٍو * هَدَايَا



اُطلب میاں
کل خمیس

وعلوه نورس ، لندن ، لندن ،
معهم ، وقت معهم معهم لا
سبحان الله ، وحسن ، خير
معهم ، اسب الامراضه
سبحان الله ، وسبح
له سووود معهم ، احسن الله
تسبح لهم صوته اسب الله
رحمها ، وراى ربح الدوله
نفس روما فاب لا
لا عرى مع حضوح
علما ، الرب الاربع
هو سووود معهم
الامريكة ، وكتا
عولا عر الله
معهم اسب
لا معهم لمو
معهم عرى
موسوود
هو سووود
.. فعد
الاسرار
اجوده ..
عرب الاو
وحنف مع سووود
تسبح مع
.. اسب
وماريا
وحنف مع سووود
اسب مع
سوسا .
روما
الذى
هو سووود

[illegible]

ارهونوود بقیه ایها بکن بوا
 ایا افسان و احسن و گفته اند هو بیوود
 مکتب ' آر ' افسانه کتب مع کل
 وجه جدید ثبت و حضور ' لایحکه
 افس ' آن عمر استعدا فی صریحه
 ی هو نوود . و سکن در حفاة
 حقه در در رکت عو حوود آن
 و آن من بصری مسا لای کسر
 روس الاموال اعمه در سهوینا
 و بعد المركب کس بفره ای الای
 . . . سجد من لا یسجد و سجد
 من عذر کدونها و حصر منها "نوب"
 حیدر فی الاقلام الامریقیه !

[illegible]

وجدت الجمهور يتمتع بميزتين
الفران والنسيان !
وقد تصورت كل سويدية أن لها
في هوليوود مرثاء ، فابلت من هناك
فيفكا لدفور وسيسى لمارور ومارنا
لورين وكلهن لم يحققن نجاحا
يذكر . ثم جاءت بعدهن انينا ايكرج
.. جابت مع بيئة الحملات ديال
دورس وبريجيت بلوندو وحينسا
لولو بريجندا وصوفيا لورين
واستطاعت أن تعف على قدميها لانها
بحق « عارمة العنتة » !
وقد استوردت هوليوود من لندن
مددا كبيرا من الجرم الاوائل .
فديوراكي الحليسة ، وجرسمور
وحوار كوليسر ودورنى ماكهورن
الحليزيات . ولايت أن سميت
لاسم واحد من هذه العمة بعد
الى ذهنك على الفور قصص النجاح
التي حققتها كل واحدة منهن
وقد اشتهرن بانقائهن للتمثيل مع
التنوع ب طريقة الاداء حتى لنكر انهن
نحرن في بيئة واحدة للتمثيل .
ونجاح الانجليزيات لا يتحقق سرمة
.. انهن يؤمن بالزحف البطيء
الواقئ ، ولهذا فانهن نجوم ثابتة
في سماء هوليوود ولن شهرا
تتهوى بعد النجاح الاول .
وباديس ينسوع طبيب اللعانات .
ان كورن كالعتذات اشعر الحريرى
ولسلى كارون ذات الصب اللذيد



تحفة تالقة .. لكريم شكرى

من ترويه هذه الأغنية في برامجها الاوروبية ... وعلى التلفزيون أن يلتقط لها شريطا سنمائيا تعرض على الشاشة الصغيرة . وعلى شاشات دور السينما في مصر والخارج ... وعلى مصنع اسطوانات « صسوت » القاهرة ان يطبعها على اسطوانة ، ويصدر الاسواق الخارجية بنسخ منها ، لكي تحدث العالم عن المعجزة الجديدة التي بناها المصريون ، ودفعوا ثمنها بالدم في معركة بورسعيد .
ومرة تالقة ... تحفة لكريم شكرى

الرسالة الرابعة

أمامي ثلاث رسائل :

● الرسالة الاولى ، من مهندس مصرى يستكمل دراساته العليا في موسكو ، يقول لي فيها : « ان هنا شابة قصرية تعد رسالة جامعية عن شعرك ، وحين عرفت اني مصرى ، سألتني ان اتصل بك لترسل لها نسخة من ديوانك «ليالي الهرم» الذي فاز بجائزة الدولة للشعر ، ليكون حوزا لها على استكمال رسالتها »

● والرسالة الثانية ، من جامعة اكسفورد ، تطلب فيه من اخرى نسخة من ديوان « ليالي الهرم » لترجمة بعض القصائد ، ولتدرسها لطلبة الدراسات العربية بالجامعة

وتكمل ذلك ... كان المفسري الاستاذ ابروري ، الاستاذ بجامعة اكسفورد ، قد ترجم لي اكثر من قصيدة في كتاب له عن الشعر العربي الحديث

● والرسالة الثالثة ، من المستنور « روبر » مدير المعهد الاسباني ، ومعهما كتاب اتيق له باللغة الاسبانية عن الشعر العربي المعاصر ، مع ترجمة لي ، ولخصي قصائدي

ثم اكني اريد ان احدث القراء عن هذه الرسائل الثلاث ، لولا رسالة رابعة تلقيتها من طالبة بكلية الاداب بجامعة القاهرة هذا الاسبوع ، تقول لي فيها :

« أرجو ان استشهد بك ديوانيك الاخيرين « ليالي الهرم » و « الحيات على الليل » لانني بحثت عنها في

المناء الشاب الذي حدثكم عنه اكثر من مرة ، كريم شكرى ، الذي هي احببه الحلو «عد بي الى القاهرة» باللغة الانجليزية ، فشقت طريقها الى الخارج لتجذب السائحين الى مصر ... ثم هي امينة الانجليزية الثانية « ان شاء الله » التي حدث فيها العالم عن جمال هذه الكلمة المؤمنة ... لا يزال يواصل رسالته .

فلت لكريم شكرى منه اسابيع : « لماذا لا تكون اعينتك القادمة عن السيد العالي »

وسرح كريم شكرى ... وخرج ... وعاد هذا الاسبوع ليقول لي : « لقد احرزت احبة السيد العالي »

احبة بالانجليزية « احبار كريم شكرى كمناتها باذاعة » ووضع لها لحنها سهلا لطيفا ، وطعمها بميسرة من لؤلؤ القديم « عطشان يا عطشان لوني على السبل » ...

والاحبة تقول :

« بم جمجع عجائب الدنيا ...
« التي صنعها الانسان
« ليس هناك ما يقارن ...
« بالسيد العالي في اسوان
« ابوا ... واربعوا ... واصلوا
« وصلوا ...

« وترنوا بأصغاره بصوت مرتفع
« ان زمال الصحراء تنتظر ذلك اليوم ...

« فسمعوا صيحتها القديمة :
« عطشان يا عطشان لوني على السبل
« عطشان والليل في بلادنا عطشان
« والية كمر

« ان السيد العالي سحلب الرخاء
« وفتنتنا من القصور بالحاجة
« ابوا ... واربعوا ... واصلوا
« وصلوا ...

« وترنوا بأصغاره بصوت مرتفع
« الارض كلها تنتظر اليوم ...

« الذي يبلغ فيه السيد حنان السماء
« ان السيد العالي سيصبح للمعزة
« والفخر الذي حقه الانسان العامل
« اسي انسى على الاذاعة ان تكثر

ام كلثوم



لا تظني من روايتنا المسنداري ... لا تظني كم من الايام لمضي ؟ لم تانبسنا ... اجبي كل معنى سالك الصبح ... واخفاف الفروب يسال « الناي » الذي غنالك في النيل الرحيب و « الاصل » المذهب المسكوب في افق الخليل والشراع الرافض الرحان ... نادى يا حبيبي والصبايا لسال الشيطان عن صوت عذيب والازاهر تشمسواوي من نغم الفجر بكون تسال الدنيا متى كلال بالفرحة ... ؟ اومي

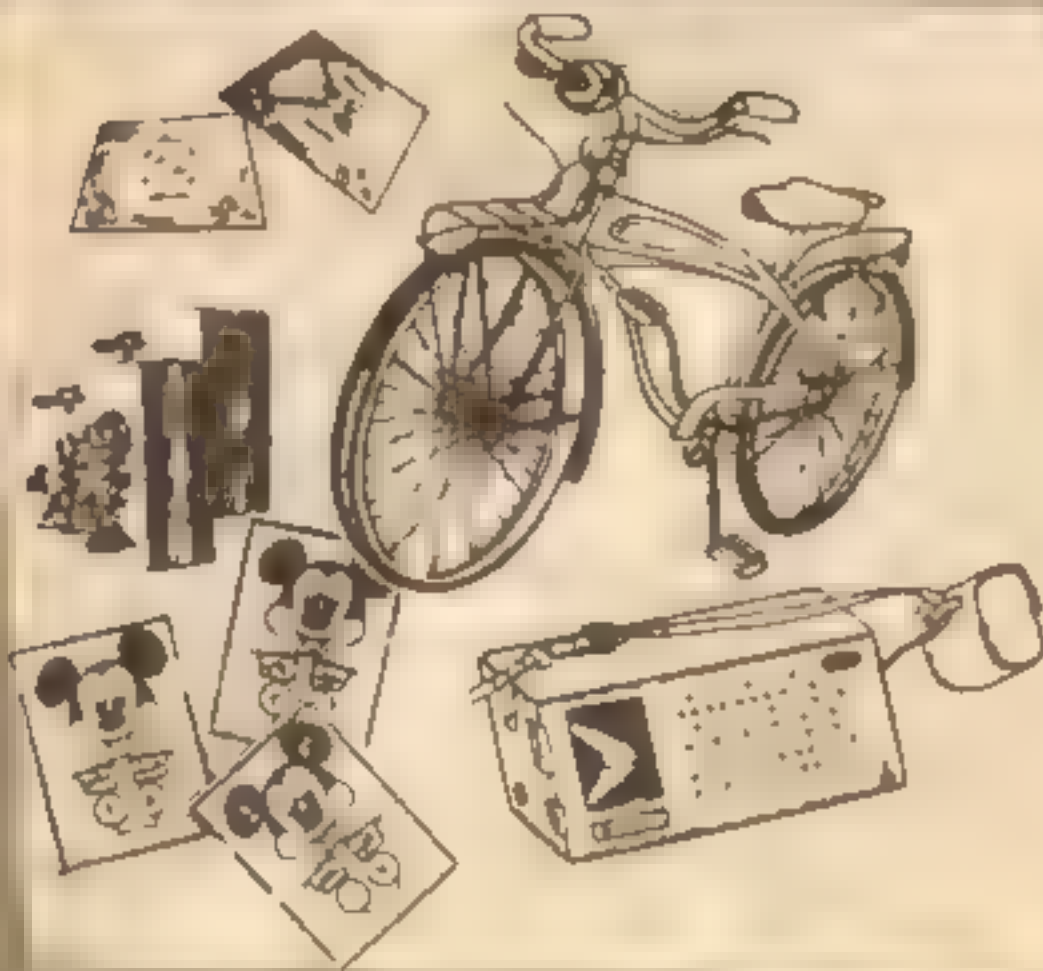
يا غناء يسكب البهجة للصبح الرطيب يا مني معجسة العود زكيات الطيوب الدعاء الابيض الهفاه كالقمر الطمسروب رافعا منسا تعابله الى اللسه المجيب

انت روح من جسم سال الله غنى للشسروب نالرا او عانبسا او مسسستهاما بهيب انت نعوى ... انت معنى انت الهام القلوب ذوبي اللحن ... وحيما في الحانيسا وذوي وتعال لردى للعب لنبسسا ... لا تظني

محمد حليم فالي

جوائز كثيرة وكثيرة

لنا مسابقة الخيرية
في مجلة هدى



تصدر الخميس ١١ أكتوبر

الشمس ٣٠ مليما



السيد سوف : ... ماذا
ثم يو الله ؟ ...



كريم شكرى : أغنية عالية
عن السيد المسالي .

• كنيسة من الفلم
• وكابت الطرق المكتظة العريضة
• كخيوط رقيقة
• كانت تمنحني بلا هدف
• وسط المأبات الحالكة الطلام
• تحت ... تحت ... الى اسفل
• بحثت عن الله ...
• في زئير الطائرة ...
• الذي لا ينقطع
• بحثت بدون حدود
• واحتلست نظرة الى تحت
• بين شهبات التناوب
• وبين شهباب كالصوف الابيض
• التاصع
• وأجيرا ... سمعت صوتا ثابتا
• صميرا
• بهمس في اصراع
• لهك سكر ...
• من حلايل الشر

• تحت ... تحت ... الى اسفل !
• هذه هي القصيدة ، التي نشرتها
• مجلة تصدر في القاهرة ...

وأنا - كشاعر - لا أستطيع أن
انكر ما في هذه القصيدة من صورة
شاعرية

وأنا - كمؤمن - لا أستطيع أن أغفر
هذا الشاعر على أن الله موجود • تحت
... تحت ... الى اسفل • فالله
ملء السموات والارض ... لا أبحث
عنه بعني ... بل أراه بقلبي

وأجيرا ... أنا - كصحي - لا أجزى
أن نشر مجلة تصدر في القاهرة ، وهي
قلب العالم الاسلامي • قصيدة كهذه ،
بدون تطبيق

مكتبة الجامعة فلم أجدهما •
صدقوني ... انلى لا أكتب هذه
الكلمة من أجل نفسي ... ولا من
أجل كسى
ولكني أكتبها من أجل كل شاعر
وكل كاتب في مصر
كم يحزن في نفوسنا أن نجد هذا
التقدير العنسى من الخارج ، ولا شعر
يشوه منه في الداخل !

الباحثون عن الله ..

حينما عاد الرفيق تنوف من رحله
الغشاء ، قال انه حاول أن يعثر على
الله في الغشاء ، فلم يجد له أثرا ...
ولم يسمه ... من يؤمن ... لا
يصحك من هذه السذجه ، كان السيد
تنوف كان ينتظر ان يصعد الى الغشاء ،
فوجد كائنا ضحيا حالسا على عرش
... اسمه الله !

وسدو أن كلمات السيد تنوف
كانت وحيا لشاعر من شعراء غانا •
اسمه ميشيل دي اناج ، الذي ترجمت
له مجلة « نهضة إفريقية » هذه
لقصيدة بعنوان « البحث عن الله »

• صعدت مرتفات الارض الوعرة ...
• في طائرة ...
• باحثا عن الله

• ومن عال ...
• رايت عالمنا الضئيل ... تحت

• فوق السحاب ...
• فوق الصبائب الكثيف ...

• كالقطن المنسوج
• بطرت بلا جدوى
• ثم احلست نظره الى تحت ...
• فرأيت مباركا ...



فرانس توين : هذه صورتها الحقيقية التي تعرفها.. تأمل الصورة الأخرى وحاول أن تتكهن بلاصحتها في كل صورة

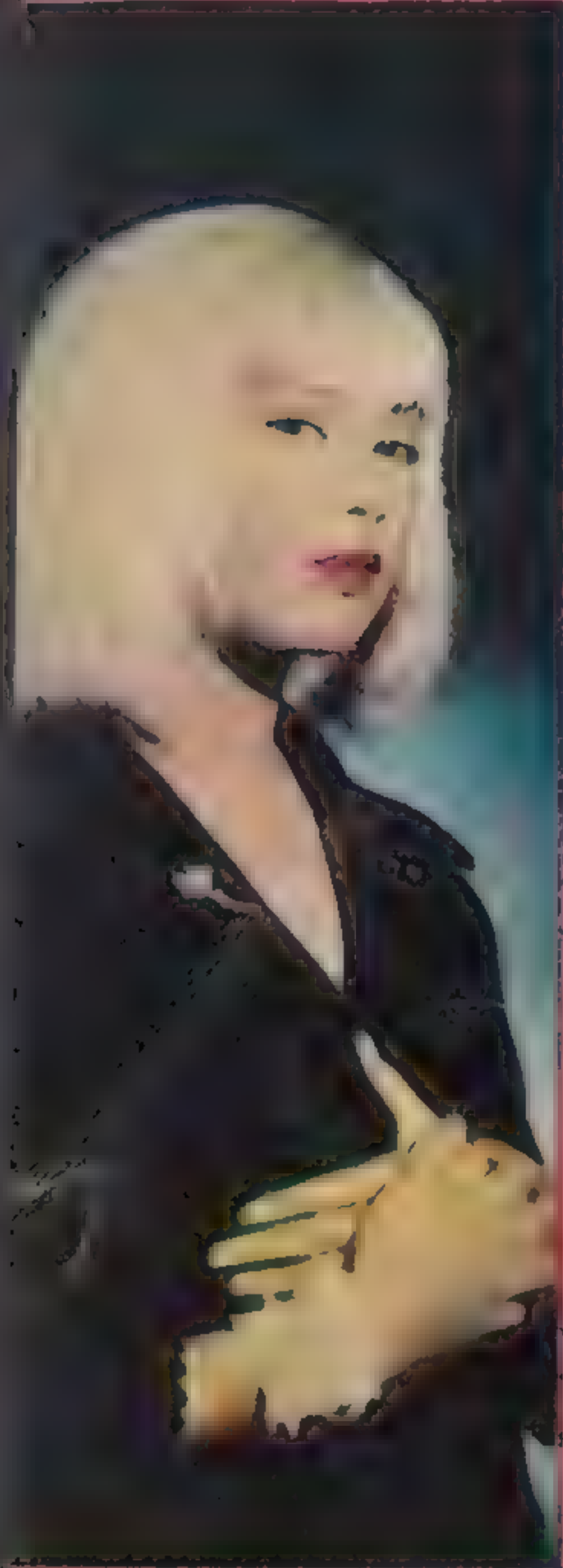
.. في واحدة

كل ملكات الإغراء..



الملكة التي لا تعرفها.. تأمل الصورة الأخرى وحاول أن تتكهن بلاصحتها في كل صورة

فرانس نوزيعة جميلة صنعه الملامح .. لم تكف ناعما أصبحت حلم ملايين من
السياب في العالم بعد ان ملت دور العشاء العائنه في فيلم « جنوب الباسفك » ..
وخطر لها ان تنافس كل ملكات الاغراء في العالم .. جريت بقلدهن على سسبيل
النافسه وكانت النتيجة رائعه .. اجادت الممثله الصنعيه الاصل ، بقلد مارلين مونرو
الامريكيه وبريجيت باردو الفرنسيه ، وماي برنت السويدية تأمل الصور الثلاث والاصل؟



ماي برنت - اسبانيه بعد
« الملاك الارمني » ان شاف
بحوار م.م وعنه مجد ساء
أسود في دس الاغراء



مارلين مونرو - شدا « النور »
اسهرت به م.م. عيسى
اكسب فرقا سها ويسم
فرانس « ان الحيه »

اُشَطال
والوان
يقدره وليه با سيلى

بقدرہ ولیعہد سیاحی

المكان : مطعم بحوار سبعا مترو الانحداس : محرر : مسميناتي وصدي

الصدق: ثمة في مرقا
الفرج: ثمة في مرقا ..
الصدق: ثمة في مرقا ..
الفرج: ثمة في مرقا ..
الصدق: ثمة في مرقا ..
الفرج: ثمة في مرقا ..
الصدق: ثمة في مرقا ..
الفرج: ثمة في مرقا ..
الصدق: ثمة في مرقا ..
الفرج: ثمة في مرقا ..

فهيدها برسائلها اليه ، ويساومها
على ثلاثة آلاف جنيه حتى لا يبعث
بالرسائل الى زوجها ..
وتعمل اليه المبلغ ، غمراه يقول
لها انه لا يريد المبلغ ، ولكنه يريد
ها .. هي التي تصيح له اما ..
وهنا يجب ان نلغي دعونا لشرب
هذا المنهد ! ..

وما حدث لملوكة ، حدث لأمينة
بذلك ، والآن ممثلتان فيديتان
لهما مكانتهما وجمهورهما .. ولكن
ثغورهما في أحوال كهذه .. يصير
« بهدلة » للمنطق وحكم العقل !

بها ، وفي كل موقف ، حتى ولو كان
الموقف لا يمدني طلب كوب ماء من
الخدمة .. انها طلب كوب الماء
بنفس اللهجة التي تطلب بها مسدسا
لتنضم عللا

 في إحدى مسرحيات يوسف
 وهبي التي سجلها الليفزيون خطا
 جسيم لا أعرف كيف أقمصت
 عنه عبون المسؤولين عن هذه
 المسرحية ..
 في هذه المسرحية ترى شابا يقع
 في غرام « علوية جميل » ..
 ويحاول أن يظفر بها بأي ثمن ،

■ یعنی محمد قدیل کمطرب
ولمکن له اونه العاصی ، ولكنه
.. بحسبه الریاسی «المصحح»
ویسی عیلاً : «السوق دوسی»
ابه بذلك یدفع امتیاز الی
المستور :

— آمال قلب الشوق ما «يدوبه»
 كان شكه ايه ؟ ..
 ■ العادة ماين الشوباشي تشق
 طريقها بنجاح في تمثيلات التليفزيون
 ولكن لكي تصل الى الصف الاول ،
 يجب ان تتخلص من تلك «الحقبة»
 التي تضرب على صوتها .. ايهما
 «محبوبة» في كل جملة تنعوه

الاشارة البيضاء : احبانا تكون « لوحة الترف » للمخرج والعاملين في الفيلم ، واحيانا تكون « قائمة سوداء » ..

ملفن المرح : الشخص الوحيد الذي يتمتع بحصانة تقية فحسب المتفرجين

القبلة السرحية : التمدد الوحيد الذي تمنى الممثلة ان يطلب المتفرجون اعادته

المخرج السينمائي : شخص قد يكون « مولدا » وقد يكون حائويا

المنتج السينمائي : رجل يملك مالا ولا يملك خبرة ، نادا اشتغل بالسينما ، فقد المال واكتسب



١١ رساما كاريكاتيريا يختارون لك



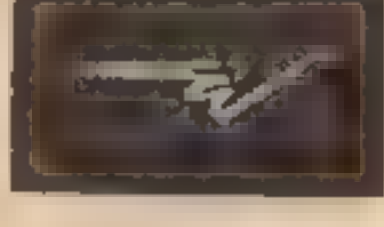
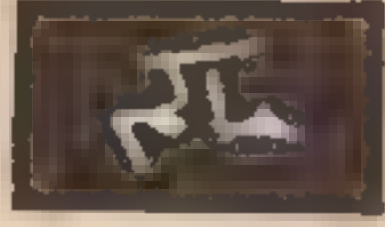
أجمل وجه

مصطفى « مديعة التلفزيون المعروفة التي وصفها بأنها تمثل المرأة المثقفة العاملة في قمة جلابيتها ..

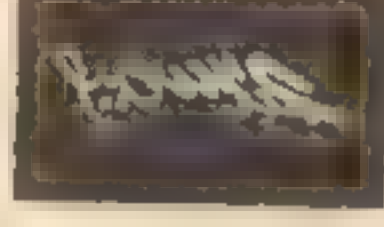
اما رعا فقد اختار « ام كلثوم » بينما قال كمال الملاخ « الذي لا يرسم الان كثيرا » ولكنه رسام مزاج ، رسامينا الكاريكاتيريين وينفرد بلون في منتهى الشقاوة .. قال انه يختار نجاة الصغيرة كصاحبة أجمل الذن ، اذا كانت المقصودة هي اللحن الموسيقية ..

وعندما تراجع هذه الآراء ستخرج بهذه النتيجة ! ان اكثر اسم تردد في الاختيار هو اسم نادية لطفي .. وان هنالك اتفاقا غريبا - يكاد يكون اقليية - على ان وردة الجزائرية هي صاحبة أجمل رقبة .

رسامو الكاريكاتير في امريكا اختاروا صاحبة أجمل وجه في العالم . اجروا استفتاء فيما بينهم . سجل كل منهم رأيه . اختار صاحبة أجمل عينين وأجمل أنف وأجمل اذن وأجمل ذقن وأجمل خد ، وأجمل جبين ، وأجمل شفيتين وأجمل شعر . وكانت النتيجة هي ان أجمل امرأة في العالم هي صوفيا لورين . ورات الكواكب ان تجرى نفس الاستفتاء بين رسامي الكاريكاتير عندنا . وهذه هي الآراء التي أبدوها وستلاحظ ان واحدا منهم وهو الرسام مصطفى حسين اختار سعاد حسني في كل شيء تقريبا ! وقال سلاح جاهين انه يحب « الجمال المتهب » . وصاحبة هذا الجمال المتهب في رأي سلاح هي « همت

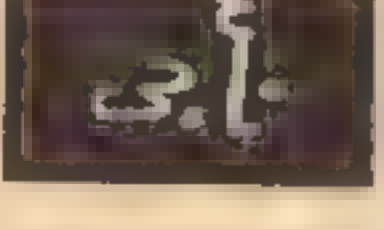
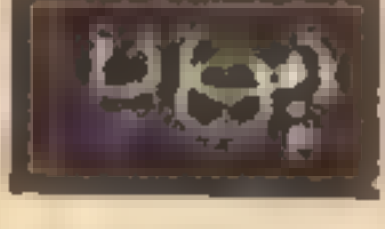


أجمل عيني : سعاد حسنى	أجمل عيني : شادية	أجمل عيني : سعاد حسنى	أجمل عيني : زبيدة
أجمل أنف : فائق حمامة	أجمل أنف : مريم	أجمل أنف : سعاد	أجمل أنف : فائق
أجمل أذن : أم كلثوم	أجمل أذن : وردة	أجمل أذن : سعاد	أجمل أذن : مها صبرى
أجمل ذقن : مريم فخر الدين	أجمل ذقن : فائق	أجمل ذقن : سعاد	أجمل ذقن : نادية لطفي
أجمل شففتين : شويكار	أجمل شففتين : هند رستم	أجمل شففتين : سعاد	أجمل شففتين : هند رستم
أجمل خد : سعاد حسنى	أجمل خد : شادية	أجمل خد : سعاد	أجمل خد : سعاد حسنى
أجمل جبين : مريم	أجمل جبين : ليلى فوزى	أجمل جبين : سعاد	أجمل جبين : مريم
أجمل رقبة : وردة الجزائرية	أجمل رقبة : مديحة يسرى	أجمل رقبة : هند رستم	أجمل رقبة : وردة
أجمل شعر : صباح	أجمل شعر : نادية لطفي	أجمل شعر : زيزى البتراوى	أجمل شعر : نجاة الصغيرة

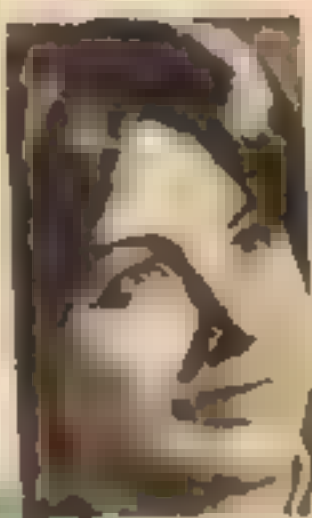


هذه هي النسخة النهائية
للاستيفاء : اخبرني مادية
لطفي ، كصاحبه اجمل
شعر ، واني ، واذن ..
وفائق حمامة كصاحبه اجمل
جبين ، وشففتين .. وسعاد
حسنى كصاحبه اجمل
عيني ، وخد .. ومها
صبرى كصاحبه اجمل
اذن .. ووردة الجزائرية
كصاحبه اجمل رقبة ...

أجمل عيني : زينب حياتي	أجمل عيني : فائق	أجمل عيني : سعاد حسنى
أجمل أنف : سعاد حسنى	أجمل أنف : زينب حياتي	أجمل أنف : مريم
أجمل أذن : مريم	أجمل أذن : مريم	أجمل أذن : نادية لطفي
أجمل ذقن : نادية لطفي	أجمل ذقن : زبيدة ثروت	أجمل شففتين : سهر البابلي
أجمل شففتين : ليلى رستم	أجمل خد : سعاد حسنى	أجمل جبين : مديحة يسرى
أجمل خد : شادية	أجمل رقبة : عابدة هلال	أجمل شعر : شويكار
أجمل حسن : فائق		
أجمل رقبة : وردة		
أجمل شعر : حنيفة فنحى		



أجمل عيني : مديحة يسرى	أجمل عيني : شويكار	أجمل عيني : مديحة يسرى	أجمل عيني : زبيدة
أجمل أنف : نادية لطفي	أجمل أنف : شادية	أجمل أنف : ليلى فوزى	أجمل أنف : نادية لطفي
أجمل أذن : نجاة الصغيرة	أجمل أذن : مها صبرى	أجمل أذن : شويكار	أجمل أذن : مها صبرى
أجمل ذقن : ليلى فوزى	أجمل ذقن : سعاد حسنى	أجمل ذقن : شويكار	أجمل ذقن : نادية لطفي
أجمل شففتين : لبنى عبدالعزيز	أجمل شففتين : فائق	أجمل شففتين : ماجة	أجمل شففتين : فائق
أجمل خد : شادية	أجمل خد : شادية	أجمل خد : سعاد حسنى	أجمل خد : سعاد حسنى
أجمل جبين : فائق	أجمل جبين : عزيزة حلمي	أجمل جبين : زبيدة ثروت	أجمل جبين : مريم
أجمل رقبة : أيمن	أجمل رقبة : وردة	أجمل رقبة : وردة	أجمل رقبة : وردة
أجمل شعر : نجوى فؤاد	أجمل شعر : نادية لطفي	أجمل شعر : نادية لطفي	أجمل شعر : شويكار



من الناحية الفنية : بجانب
الصعوبات الصناعية التي ذكرتها ،
وحساب التكاليف الباهظة ، فان
الفيلم الملون لا يصلح لكل أنواع
الافلام ، بل أن كثيراً من الفنانين
يفضلون الفيلم الابيض والاسود على
أحسن الافلام الملونة ، مثل افلام
الأسود والرعب ، والافلام النفسية
بعضها الى الابيض والاسود أكثر من
احسانها الى الألوان ، بل في بعض
الافلام الملونة استعملوا الابيض
والاسود في بعض فصول حوادث
الرواية ، رغم أن كل فصل الفيلم
بالألوان .

الاعلام الابيض والاسود مازالت
موجودة لاسباب اقتصادية لانها
رخص بكثير جعلهم حرام ، كما ان
تكاليف إنتاج فيلم ملون اصعب
اصعب تكاليف فيلم ابيض واسود
والفنى الذى يستطيع ان يعمل
في فيلم ملون محتاج الى ثقافة اكثر
بكثير من ثقافة الفنى الذى لا يعمل
الا في الفيلم الابيض والاسود ،
وحتى الان للأسف الشديد مازالت
الانوار مثل الواح بيض ضم التسميم
او قستان الهيد في القرية ، هذه
الاسباب جعلهم لا يسمون عن
الابيض والاسود لانها لا تعطى الانر
المطلوب

والأثر الذي يمتطيه الأبيض والأسود
من الممكن بعد تقديم ساعة الفيلم
البلون ، وعندما يحيدون استخدامهم
سيمطى نفس الأمر بل أحسن ، كما
أن المرض من احترق ألوان
والنحبيبات التي تصاف لصنائه
السيما هي محاولة زيادة القدرة
على التأثير في الجماهير ، ولا أرى
أن تكون الألوان مانعا ، بل على
العكس ستعطى إمكانيات وقدرة
أكبر للتأثير على الجماهير
كما أن الفيلم الصامت لم يفتش
هناك أفلام صامتة مثل التجربة
المصورة وأفلام الرحلات والأفلام
التأهيلية والعلمية تعمل عليها شرحا
وطبقيا ، وأهم لحظات الأفلام تكون
صامتة ، فأحيانا يكون الصمت أبلغ
من الكلام والحوار .

الملون؟

عليه حتى يصل إلى الكمال ،
وهناك جمعية في الولايات المتحدة
اسمها « جمعية الصور المتحركة »
والتليفزيون « مهمتها ادخال
التحسينات والتطورات على صناعة
السينما » لكن « كالوس » هذا لم
يكن يسمح لاحد بالاخلاص على
اختراعه ، وقد احتجت الجمعية
احتجاجاً رسمياً ولكن القانون كان
في صف « كالوس » واضطروا أن
ينظروا حتى تنتهي مدة الاحتكار،
واستطاعوا أن يوجهوا اهتمامهم
إلى نوع آخر من الأفلام الملونة وهو
الذي يحتوي على فيلم واحد سالب
اذ أن طريقته « كالوس التكنيكولور »
تحتاج إلى ثلاثة أفلام سالبة تسمى
« الكاميرا في وقت واحد » وفي هذا
سهولة وفيرد لم يستطيعوا التخلي

هناك ثلاثة جوانب لهذه المسألة .
فهي : أولا : الناحية التجارية .
الاتام المئوية تفكك على الأثر الثلاثة
أعمال الفيلم الأبيض والأسود
ثانيا : الوقت اللازم لإنتاج فيلم
ملون ثلاثة أمثاله الوقت اللازم
لإنتاج فيلم أبيض وأسود . وهذا
السيار بحملات المنتج يفكر كثيرا
قبل أن يقدم على إنتاج فيلم ملون .
ثالثا : الناحية الصناعية : فالأفلام
المئوية أحدث وقتا طويلا لكي تنظر
وتسقى الفيلم الأبيض والأسود ،
وما زالوا يقومون بمحاولات للأحادة
في تقديم الأفلام المئوية وبوسيلها
للكمال انتهى .

اول من ادخل الاعلام النبوية على
صناعة السينما هو الاميركي

۱۸۰ گوان

رغم المحاولات الرامية التي استطاعت السينما أن تشج بها
انسابك .. رغم الثلاثة البانورامية والسينما سكوب والبود ٧٠م.م ..
رغم كل التقدم في دنيا الفيلم الملون والفيلم الجسم والعلم ذي الرائحة
يكبر بعض كبار مخرجي السينما في العالم أن يعرجوا بآلامهم بالألوان
.. يفصلون عليها الفيلم المصاوي والشاشة العادية

هوليوود .. على أن هذا لم يسمع
كأنه من الأسرار .. وخاصة
الفرصة وأخرج " سنة لفضل " و
" خلف هذا أكثر " وهذا فسمي
غير ملوث ..

واحد کارند بعد هذا مكانه
مبارک کتبخانہ سیمانی ، لاکھنؤ
نقطہ ، واحسانہ نہ کہ فوکی
لاجران رائے دہ. لورائس

التي كانت تسمى "وادي" وادي هو بحر
على أن يجرها كمنه ندى .. من
كردت له أنه وادي من أن الحبيب
الذي يمكن أن يقدمه من الإيصال
والأسود واعتزاجها معا ، يمكن أن
يمضي - لهذه الفضة بالذات - حوا
لا حتى بعد أن يمشيه لا ..
وسقط أن يصل إلى نفسه
من زاره .. و - حكاية فقد
استدع أن سبب الأيسر إلى الحو
الحبيب الذي ساد بينهم ..

حمل جاك كارديف لقب أحسن مصور سينمائي في العالم بعد سلسلة من الجوائز .. وبعد بقول ملحوظ في عدد من الأعلام مثل " أبوسيسه الخاصة " و " ألبه الإبريقه " و " الأم والرافعه " و " حرب وسلام " وكما من الأعلام الثميرة أموه انتى من شهره كمصوره .. رغم كراهيته الواضحة للالوان فى السينما ..

وكان ذلك كان شهرته في البدايه
كمصور ثم عمل محررا وعندما
وانته الفرصة ليخرج " ولم ير "
بطولة " أبرول فيس " مع مسلسل
أمر على أن تصور فيلمه ثلاث ألوان
.. والتي باستغلال المخرج انه من
من الأصعب والأسود .. على أن
فيلمه الأول لم ير أنور ، فقد
أحسن المسجل الذي كان
محمداً به فابارون فيس ، وأسفر
فيلم في فيلمه بأحد مشهورين

الفريد هينشكوك



५०

الطبيعى والجو المرح الذى يسودها.
والناس صوره في فيوبورك ، ولكنه
ابتعد في كلا العينيين من مشاهد
الصف التى قد تعطى لون الدم..

وغيره مع كاردف وسمكول
في اربعة عشر ايام
الآخر ووجهه في مائة
عظمتها ، واما في
في حوض من اربعة
مئة في هذه من
انه حتى في
الرجل اربعة
عرب اربعة
بالا
لله

[illegible]

عبد النور

مهما يكن من أمره فان كلوديف
وعلم عدم حبه للالوان هو أول سفر
نقيب ذي اربعة ارجحة اعموم
وهو الان حرج فيهم « الاسد » في
أواسط امريكا .

رجل القموض

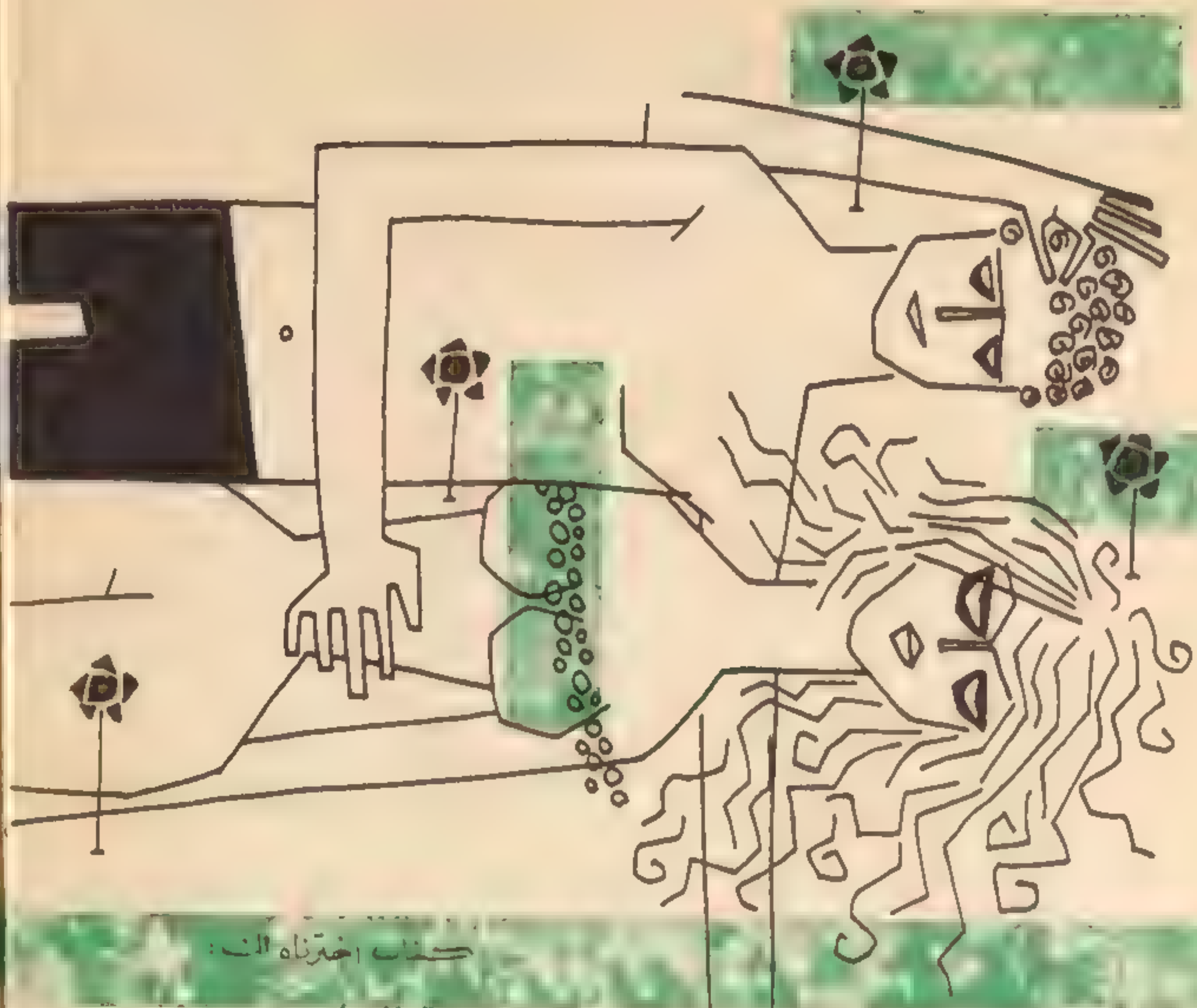
۰۰ و هشتکون نه حسه في الحد
الآخر في المحيط في اخر حسه
لانه من اى هو موجود بحسن
عس فقه نه برقع انها مجزءه
آخر ۰۰

وحيثك من انه عداا الحمة
المن .. نه لا يجد جود العرب
المسجون .. الحق الا في مساجد
اسود واسفله في اقصاه .. وه
في ذلك راء مسجون .. نا
لا استطع .. انا من .. انا من
تخرجون على احمد بقدر الله من
مساجد من جود المؤمنين موبها
طسمي .. من مساجد .. نا
جود الدم الا انا من مساجد عده
نفسه او من من نفسي .. انا
احمر نداء .. به خطب نداء
نفس في عين .. في الخلام ..
في اسود .. وانا من اسود انا
أنا من .. نا .. نا

و موهله لاله لاله و لا حبه
لله و لله كل شيء
ولا حبه من حبه
مره و احوال و عوالم
معه آخر الحياه
لا والله من حيث
الاول و الحمد لله
انوار نوراني
من الله

جاک کار دیف



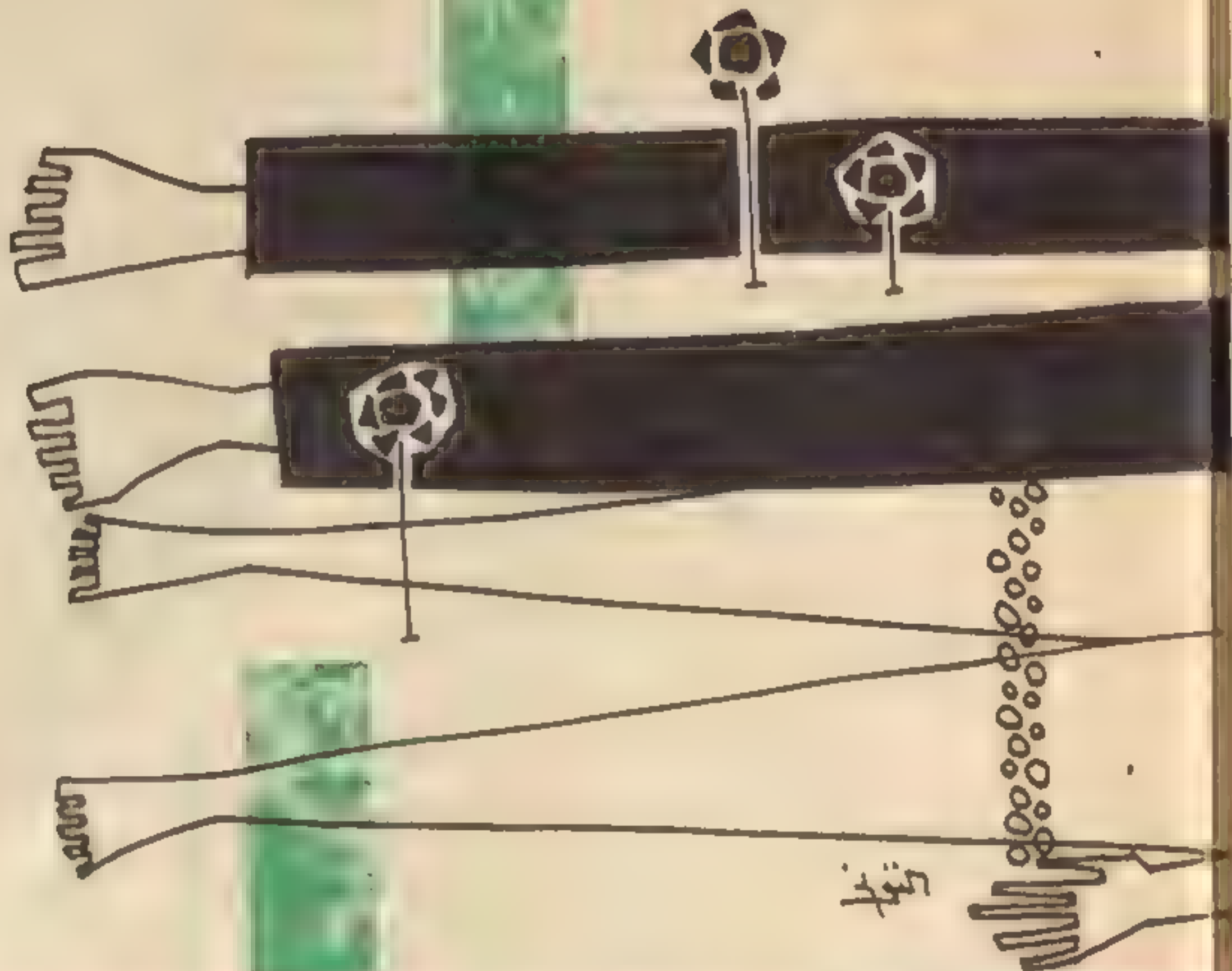


استضاف اختراناه الف:

الوان من الحب

تلخيص وترجمة : يوسف جبرا

مجموعة من القصص مثل
الوانا من الحب اسمها هذا
الكتاب بين دفتيه .. اخترنا
لك منها ثلاثا .. لكتاب
كبار .. اختلفت مذاهبهم
في الكتابة .. في الزمان
والمكان الذي عاش فيه كل
منهم .. وبمعنى آخر ..
فهي السوان من المؤلفين
والوان من القصص ايضا .



ثلاث قصص لم تنشر بالعسرية حتى الان لالبرتو مورافيا واميل زولا و د. ه. ثورانس

((أمطار مايو)) لالبرتو مورافيا

جاء من الريف الى روما ليعمل
حادما في ذلك الفندق الصغير في
« مونتى ماريو » صاحب الفندق
« الطوبى كولشي » كان رجلا غرسا
.. وكذلك كانت ابنته « ديري »
لكنها كانت جميلة رشيدة .. الام
وحدها في هذا المكان هي التي كانت
على شيء من العيبة .. والى ..
وكانت حال الفندق تروح في
النصف .. فلا يجد حدهم الاربعة ..
سيدتان ورجلان - بالاصابة الى الاسرة
وقتا لينقطعوا انفسهم ..
اما الشتاء فكان كفه مقاصب ..
الاب يكره ابنته .. وهي ليست أقل
كرها له .. هو مستبد .. وهي عبيدة
ولم يكن هذا أى كونها من مدن
واحد .. هو السبب الوحيد في الكراهية
.. كانت « ديري » طموحا .. كانت
تريد أن تغير وتبدل في انفسهم
ليصاحب رواده ويصبح هائم الزواج

وكان الاب يرفض هذا أولا لانه
حريص جدا على التقود .. وثانيا لان
ابنته هي صاحبة الفكرة ..
وكان يظنهما في كثير من الاحيان
.. ضربا وحشيا .. ولا يستطيع
أحد ان يلمعه من ذلك ..
وقع الخادم الذي جاء من الريف
في حب « ديري » .. ليس لانه
كان من النوع الذي لا يعرف قدر
نفسه أو الذي يقع في الحب من أول
بصرة .. ولكن لان « ديري » غاجته
بان قدمت اليه نفسها .. في نفس
الثبة التي وصل فيها ..
أدرك فيما بعد انها لم تفصل
ذلك من أصله هو ..
كان هدفها أن تملك رجلا .. أن
تعمله ربح ارشادتها .. فقد راحت
تديق الخادم الشاب بعد ذلك طعم
الصدود .. وكدهم ليكون معها حزبا
صه والدها .. كانت تقول له ..
كيف تراه يظنني وتلبس ساكتا ؟
ثم بدأت تردد هذه اليها بيكر أن
تنروحه ويصبح القدر لهم .. من

أن هذا سيظل مستحيلا ووالدهما
.. حاله ..
ومهم انها تريد منه أن يتفصل
والدها ؟
وعندما رفض ذلك فاطفته تماما ..
لماذا يحمي على والدها فعلا .. وزاد
حده أن « الطوبى » كثرت مشاخراته
في هذه الفترة .. في شهر مايو ..
لان الأمطار أحدثت تهاطل على غير انتظار
.. وفل تيمنا لذلك رواد الفندق
وفات ليلة امثال ضربا على « ديري »
فلم يستطيع عاشقها الا أن يتدخل ..
ولطمة في وجهه بقدر تبيد ..
منذ تلك اللحظة راح الاثنان ..
« ديري » والشاب يضمان حطة الحريمة
.. ويحدثان يوما وساعتها ..
وعندما تبع الاثنان الرجل بعد ذلك
الى القو .. ذات مساء .. صادفان
كانت الزوجة تظهر شيئا على الموقد
بحوار القبو .. قرأت الشاب وهو
يسحب محرك النار .. ورأت الاشارات
التي تبادلها مع الابنة .. ففهمت ..
قالت حينها ذلك .. ولم تنبس بكلمة

لكن في هذه اللحظة انفتح باب
الحديقة ودخل رجل على رأسه خرقعة
بللها ماء المطر .. ولج الخادم الشاب
فأدركه أن عربة قد انفرست في الطريق
خارج الباب .. وراح أن يساعده
في دفعها .. فتمعه وما يزال في
يده محرك النار
لم تكن العملية سهلة .. ولم
يستطع الحواد الذي يجر العربة أن
يبدله مزيدا من الجهد .. فأهوى
عليه صاحبه بالسوط الذي يحملته
.. ولكن هذا لم يغلب قلبه فنهول
نجاة الى محرك النار .. فالتقطه
وأهوى به على الحواد .. وطلت يده
تعلو وتهبط بمحرك النار
ولم يتحرك الشاب .. لم يحاول
أن يلمعه .. شعر أن كل ما في جسده
من سخط على « الطوبى » .. ينحصر
.. ويتسمد مع كل ضربة تصيب
الجواد .. حتى سقط الحواد وكب
من الحركة
عندئذ استدار .. ومضى .. وحدث
الخطي .. والتفت مرة واحدة يلقى

الى سماء من النور



آخر تحديث ٠٠ في لورم سالجور

المصورون يختارون أ.جمل وجهه بالألوان

إذا كنت خفيف السدم فانت وجه سينمائي ! .. ان الدم الخفيف هو جواز المرور الى الافلام الملونة .. هذا رأى مصور سينمائي .. هنا نجد بقية آراء مصوري السينما ..

سألنا خمسة من أشهر مصوري السينما : هل يعتبر وجه أى نجم الوجهة عند تصويره بالألوان ؟ .. وهل معنى ذلك أن تكون بعض الوجوه أكثر ملاءمة للتصوير الملون ، وبعضها لا يصلح لهذه الافلام مثلاً ؟ وماهى خصائص الوجه الملائم سينمائياً للتصوير الملون ؟ .. وهذه هى آراؤهم :

وحيد فريد : « التمثيل هو المهم ! »

— ليست كل الوجوه ملاءمة للتصوير بالكاميرا .. الوجهة تختلف فى هذا كثيراً .. ولذلك نلجأ الى اختيار الوجه السينمائى الجديد امام الكاميرا نفسها ، والصورة التى تعكس له أو عيه .. هذا فى الفيلم العادى .. والفيلم الملون لا يختلف كثيراً من الفيلم العادى .. فالوجه الذى ليس ملاءمة سينمائياً فى الفيلم العادى ، غالباً يصلح فى تصوير الفيلم الملون .. على أن يجازى الممثل فى الفيلم بوقته على ملامحه الدور له ، وعلى انماه فى تمثيل دوره .

وديد سرى : « الماكياج هو المهم ! »

— ان الفنان الذى يملك مظهره ملاءمة صلاحية ممتازة فى تصوير الفيلم العادى ، والفيلم الملون على السواء .. والفروق التى يمكن ان يثار بها الكاميرا غالباً ما تعود الى الماكياج .. ان عملية الماكياج ترفع اهميتها فى الفيلم الملون اكثر من اهميتها فى الفيلم العادى .. وكما كان الماكياج مناسباً كلما كانت الصورة فى الفيلم الملون فى مستوى عيه .. ولقد صورت كلاً من مديحة سرى ، وهدى سلطان ، ونادية لطفي ، وليلي فوزي ، وليلي طاهر ، وحسين رياض ، وفريد شوقي ، واحمد مطهر .. مصورينهم .. بالألوان وانبتوا نجاحاً أكبر مما كانت اترفعه لهم ..

عبد نصر : « المغرب الذى يتصبنى »

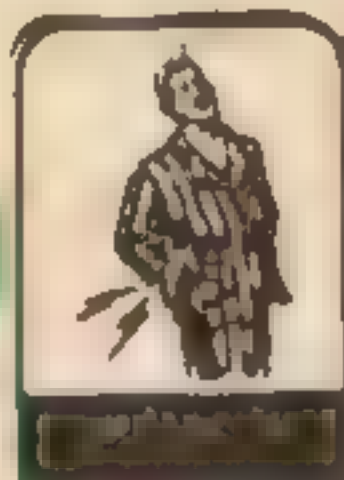
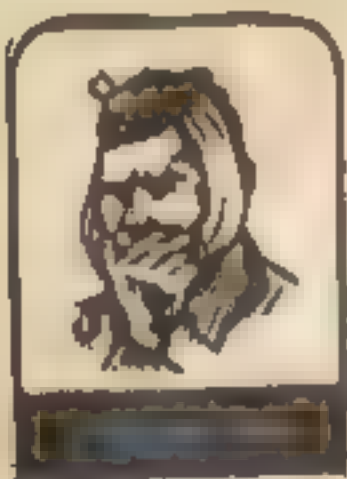
— فى الفيلم الملون يأخذ اللون دوراً لم يكن موجوداً فى الفيلم العادى .. وهذا يستلزم الدقة فى اختيار اللون ، والدقة فى توزيعه .. وليس كل الوجوه بمستوى واحد من الملاءمة للتصوير الملون ... وان كانت كلها يمكن ان تصور .. يعنى التفاوت فى درجة الملاءمة لنفسها .. وإذا كان الوجه قد نجح فى اختيار الصورة فى الفيلم العادى بهذا يعنى أنه يصلح ميدانياً للتصوير الملون .. وكما قلت المسألة مسألة تفاوت فى الدرجة ، درجة الجودة نفسها .. فمثلاً احمد مطربينسيا المروفين ، أحمد صام كبراً فى اخراج صورة عبدة له ...

محمد عز العرب : « الدم الخفيف يتنجع »

— ليس من السهل تحديد عناصر النجاح التى يجب توافرها فى الوجه حتى نحكم بملاءمته للتصوير .. ومن أجل هذا نلجأ الى الاختيار الحسمى امام الكاميرا الوجهة المحددة .. ومادام الوجه نجح فى تصوير الفيلم العادى فمعنى هذا انه سينجح فى تصوير الفيلم الملون .. ولكن مما يساعد على أن تكون الصورة جذابة أن يكون الوجه خفيفاً ، الظل اساساً .. ولذا فاسئلتنا لعلهم يصح ماحدة ، وسريم أخضر الدين ونادية لطفي ، وصالح ذو النمار .. ورشدي اباطة ، واحمد رمزي ، بأن بشر خضرة فيما لو صور بالألوان ، لان هؤلاء من أصحاب الدم الخفيف الذى يتنجع فى الافلام الملونة ، وتكون له جاذبية فيها ...

عبد العزيز فهمي : « شخصية الدور قبل اللون ! »

— من ناحية التصوير لا احد يروا كيرة بين الاملا والافلام الملونة .. المم ان يكون الوجه قد نجح فى الاخير .. ان يكون « لوناً حزينك » .. وبعد هذا يسري ان يصور بالألوان .. أو بالأبيض والأسود .. الا ان من هذا ان يكون الممثل ملائماً مع دوره .. فلا يكون دوره مما لا يتفق مع موهبته ، فالتطبيق لشخصية الدور على الممثل عامل هام قد يبلغ كماله لتأثيره الاخرى ..

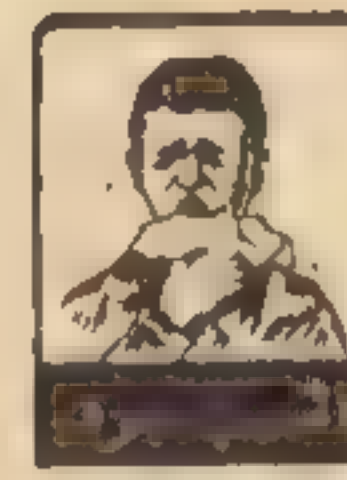


يسري الام
بسرعة وامان



لايض القلب

ولايض المعدة



يوسف وهبي نجح
 صوته في المنتجين •
 ولا فائدة! •• وانور
 وجدي كان ينوي
 خيرا لعمل التمثيل
 الفيلم الملون فعاجله
 المسرح! •• حتى
 الامل اليئيسم قام في
 سستوديو مصر ••
 وفرمته المقبول في
 سستوديو جلال! ••

هذه العناوين تفتقر
 على قطع ماكينات
 التمثيل •• على
 عليها أكثر من سبعين
 سنوات في هذا المكان





اسرارك في تصميم مبنى هذا العمل خبيراً
في تخميص الفيلم الملون .. ولكنك لم
تعمل حتى الآن رغم استعداده للعمل

اضطرب ماري كويني ان تحدثك بعض
الماكينات في ورقى وفماش ، خشية ان
يتسرب اليها الصدا . فيتلف آلاتها

جزء من ماكينات معمل سستوديو جلال
لتخميص الفيلم الملون .. هذه الماكينات
من أحدث الآلات ، واكثرها دقة ...

... في هذا العمل ...
... والى هذا ...
... في هذا العمل ...
... والى هذا ...
... في هذا العمل ...
... والى هذا ...

... في هذا العمل ...
... والى هذا ...
... في هذا العمل ...
... والى هذا ...
... في هذا العمل ...
... والى هذا ...

... في هذا العمل ...
... والى هذا ...
... في هذا العمل ...
... والى هذا ...
... في هذا العمل ...
... والى هذا ...

... في هذا العمل ...
... والى هذا ...
... في هذا العمل ...
... والى هذا ...
... في هذا العمل ...
... والى هذا ...

... في هذا العمل ...
... والى هذا ...
... في هذا العمل ...
... والى هذا ...
... في هذا العمل ...
... والى هذا ...

... في هذا العمل ...
... والى هذا ...
... في هذا العمل ...
... والى هذا ...
... في هذا العمل ...
... والى هذا ...

يمكن للاستوديو ان يمد منه من
ساحته عنه ، فمما هو جليل
فيه الافلام الملوثة التي انتجها ابتداء
من هذا الوقت

... في هذا العمل ...
... والى هذا ...
... في هذا العمل ...
... والى هذا ...
... في هذا العمل ...
... والى هذا ...

... في هذا العمل ...
... والى هذا ...
... في هذا العمل ...
... والى هذا ...
... في هذا العمل ...
... والى هذا ...

... في هذا العمل ...
... والى هذا ...
... في هذا العمل ...
... والى هذا ...
... في هذا العمل ...
... والى هذا ...

هل تصدق ان عدداً مهيئاً
لتخميص الافلام الملونة ؟
هذه هي الحقيقة .. على الرغم
من اننا لا نزال حتى اليوم نرسل
افلاماً الملونة لتخميصها في الخارج
ان هذا يجعلك تعتقد اننا لا نملك
ولا ربع معمل لتخميص .. والا
فماذا نرسل كل افلامنا الى الخارج
لتخميصها هناك الا ونضيع بهذا
العمل الكثير من الاموال ..
... في هذا العمل ...
... والى هذا ...
... في هذا العمل ...
... والى هذا ...
... في هذا العمل ...
... والى هذا ...

... في هذا العمل ...
... والى هذا ...
... في هذا العمل ...
... والى هذا ...
... في هذا العمل ...
... والى هذا ...

التليفزيون الملون في طريقه اليك .. سنتج شاشات
التليفزيون الصاى في منتصف العام الجديد .. ثم
تبدأ دراسة انتاج الشاشات الملونة محليا ..
وعندها يمكنك ان ترى الصورة على الشاشة
الصغيرة بالالوان .. لقد قال لنا هذا المهندس صلاح
عامر مدير المؤسسة العامة للاذاعة والتليفزيون ..

مع المهندس صلاح عامر

متى يدخل بيتنا

التليفزيون الملون ؟



عندنا نجاح بشهادة
التليفزيون العالم كله .. انه
اكبر من مساحته
الحقيقية عشرة اموام ..

ونجاح التليفزيون يشمل ساعات
الارسال التي ضربت رقما قياسيا
في طولها .. احسب ساعات العمل
في كل القنوات ، وسرعة تدوير
للنتيجة .. ونجاح في مدى اتساع
مجاله .. ان مجاله يشمل
جمهوريتنا ابل يرى بوضوح في قهرم ،
ولبنان .. ونجاح في طريقة العمل
به ، كما شهد بذلك من زاروه من
الاجانب .. ونجاح في برامجه بالنسبة
لعمره الحقيقي القصير .. ونجاح
لانه كسب ثقة كل المشاهدين لبرامجه
احساسى ، واحساس الناس اننا
وصلنا في التليفزيون الى درجة من
حده ان نتطبع لها الى العظيمة
التالية .. فهل تكون الخطوة التالية
هي التليفزيون الملون ؟
ذهبت الى المهندس صلاح عامر
مدير عام المؤسسة المصرية المسماة

للاذاعة والتليفزيون .. ليحسدنا
من التليفزيون الملون .. تعالوا معا
نلتقي به في مكتبه بمبنى التليفزيون
.. في الدور الاول من هذا المبنى ..

انه يشوش .. وجهه يفتحك
رغم اعباله العديدة .. ورغم المهام
الكثيرة التي تملأ وقته .. وصريح
هذا الرجل ، لم يترك لحظة فائضة
.. ودقيق كان دائما لا يقالى ابدا
يقول

بأدبه بسؤال .. قلت له :

● ان لهابنا شديدة الى
التليفزيون الملون .. فمتى نراه
عنده .. هل يمكن ان نراه قريبا ؟
وايتم المهندس صلاح عامر ..
وجمع نظاره .. وقال لي وايتمامه
لم تعرق شعبيه

.. انظر قليلا .. ولن يتسول
الاستظار .. ان في خطة مؤسسة الادامة
والتليفزيون ان نتج شاشات
التليفزيون الملون .. هذه الشاشات
هي حجر الاساس في مشروع ادخال

التليقزيون الملون ماذا تعرف عنه؟

جہڑا اشی اعتادوا انتاجہا ،
 حاولتم الان ہى انتاج اجہڑا

سید محمد علی

[illegible]

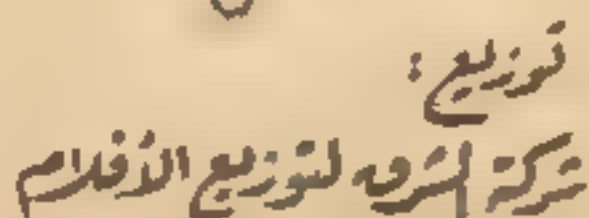
ان السينما تخضعك .. وجه فاتن يومريم اوهشني
وكل النجوم الذين تراههم على الشاشة ، فيه تغير
حتى اسمعوا اي ماكير هؤلاء ثلاثة منهم يتكلمون

وَأَذِّنْ لِلْعَالَمِينَ

شودیکار
محمد سلطان
زرنزی و مطفی
سلوی سعید
والرحمة المبرکة
شمس الباز و دی

اضرایع: سعد عرفه

نیزکہ فی التئیل :
زینبات صدقہ
سید ابو بکر
عبدالحق صدقہ صالح
احمد لوکسر
محمد صدقہ
شفیوہ نور الدین
جمال صدقہ
کور ریزی



تفيرا على ان تكون السائج رائحة

هذا

الاسبوع

أصدرت لجنة تصدير الافلام المكونة من مدير الرقابة ومدير الهيئات
بوزارة الداخلية امرا بمنع تصدير فيلم «الاستيلاء» من استيلاء
يوسف وهبي والتليفزيون ..

اسباب الرقبة هي : انه يشوه الحركة الوطنية في مراكش على وجه
الخاص يؤدي الى استئزاز الشعوب العام في المغرب العربي . وصف
الاستيلاء الذي وصفته بشكل يؤدي الى الاستيلاء الى سمعة الفيلم
المصري في الخارج . وقصة الفيلم تدور حوادثها في مدينة «فاس»
بمراكش عام ١٩٢٤ أثناء احتلال الاسبان .. يوسف وهبي ابن صاحب
مقهى ، وامينة زوى هي شقيقته ، ومحمدين سرحان هو زوجها المجاهد
الرائد المفضل . يبدأ الفيلم ببعض جنود الاحتلال «الاسبان» على
ملهى يوسف وهبي وهم يشربون الخمر ، وفي اخر الليل يصبح احداهم
بأنه سيصعد الى الدور العلوي من المقهى ليكمل السهرة مع «امينة
زوى» ويضحك الجميع ..

ومعها - وبطريقة غريبة «كما يقول التقرير» - ترى محسن سرحان
وقد هرب من المصنل وذهب ليرى زوجته امينة زوى ، ويخرج شقيقها
يوسف وهبي ، ويصعدان سويا الى غرفة امينة زوى فهاجنان بها في
احضان الصايط الاسباني .. ويثور محسن سرحان ويهجم يوسف وهبي
«بطريقة مسرحية» - على الصايط الاسباني ويقتله ، وتصرخ امينة
زوى وتلطم على عاتقها الصايط الاسباني وهي تقول على قلبها
المسؤول . وتنتهي الرواية باعدام الاحرار وتوبة الفتاة الخائنة امينة
التي اخذت على عاتقها مهمة مواصلة الكفاح .

ج . ب

الحرب خير فليس في هذا الاسبوع هو ان صرح الاربعة ان هذا التمثيل
به الآن ، ولا في اسبوع القادم . ولكن ربما جينا في اواخر ديسمبر .
والسبب .. انه يجري اصلاحات في صلبه !
وهذا شيء عجيب جدا . تصور ان اصلاح مسرح الاربعة «الاسبوع»
لا يمكن ان يتم ابدا في اسبوع وهو مغل . وانما لابد ان يتم والبناء
الا في نهاية الموسم .. معنى كده ايه ؟ هل هي مقصودة ! ..

النشئ لثلاثين في السويد والدانمرك
ولندا والمانيا العربية والنمسا
واليابان وأمريكا الشمالية واليابا
الشرقية والاتحاد السوفيتي

«نجاة» غرت وقم للفتوة
.. رقم التليفون نجاة الجسد
٨١٨٢٨٨

الدكتورة حكمت أبو زيد
اول وزيرة ، كتبت برنامجا من

عبد العظيم حافظ واحمد
زاد حسن بطران من لندن الى
بيروت للاشتراك في اجتماع ثلاث
حفلات هناك ، سيصلان الى القاهرة
يوم ١٢ أكتوبر

ام كلثوم كتبت احسن
المهندسين قبل سفرها ببلاد واحدة
فيلها وعمل بعض الترميمات .
الفيللا صايطه الان بمدد كبير من
«الفتلات»

كامل الشناوي انتهى من
كتابة الفصل الاخير من اوبريت
«حمية» . التي يصحبها
حمدي وسبقها اسبوع

جلال مصطفى الشرف على
برنامج «أشواق المدة» .. وادق
على اقامة حفلة مساعي الزناك
بمصر ابرادها ليكنه مسيات
سافر .. جلال رملكاوي جدا ..

اسبوع للفيلم الاسباني
سيبدأ في القاهرة خلال شهر
نوفمبر القادم .. هذه هي المرة
الثانية التي يقام فيها اسبوع للفيلم
الاسباني بالقاهرة

صلاح عز الدين يقوم الان
بمحل سيناريو لفيلم جديد استعاج
شركة دار الفلم ، صلاح عقد سيناريو
بسم «بداية وعاية» الذي استعج
عن الشركة

«الزوجة ١٢» فيلم
لدى استعج جمال الميسى ودمت
شادية ورشدي باطة ببطولته سجل
وقعا فاسيا في التوزيع بانه جمال

الشاعر محمد الكارموكب
للإذاعة أصية جديدة بعنوان
«لرملة من الجزائر» ستعنيها
وردة الجزائرية تقول فيها :
«عرا وأنا لي بيتي
لوحدى بالفر
والنشط على شعري
لقبته الكسر
قلت ايه ياترى
ايه انلى جرى
سرحت مع جاسر وعفت
بجاني

ليوم ماخرج مع الثوار
يلتقوا بالثار على جبال
وجوه قلوبهم احرار ..



مشاكل الفتيات في سن المراهقة
تقدم البرنامج امانى ناشد

نتيجة مسابقة «بريد
التليفزيون» الخاصة بهواة جمع
طابع البريد على ١٤ أكتوبر
الفائز الاول سنال ٥٥ طابع هدية
من الجمعية المصرية لهواة جمع
الخراص

برنامج «من الجاني» يقدم
حربمة وقمت بسبب ضفة شخصية

الرجل أمام زوجته مما جعله يهمل
بسببها ابنه الوحيد . بخسروج
البرنامج كمال أبو العلا

نعمة عاكف تعزيم كتابة
منه حيا ، لاحراجها في فيلم .
سمرس صور الحياة في السوك
من احداث الفيلم

مسرحية «السيكروية»
واحدة من اللاتيات لجيب محفوظ

سيقدمها المسرح الحر ، هذا الموسم
.. قدم في موسمه السابقة «بين
الفقرين» و «لصر الشرق»

عاجدة ، فيلمها «حجرة
الرسول» ، والفن رقابة المصنفات
على نصه .. يخرج الفيلم حسين
حلمى المهندس

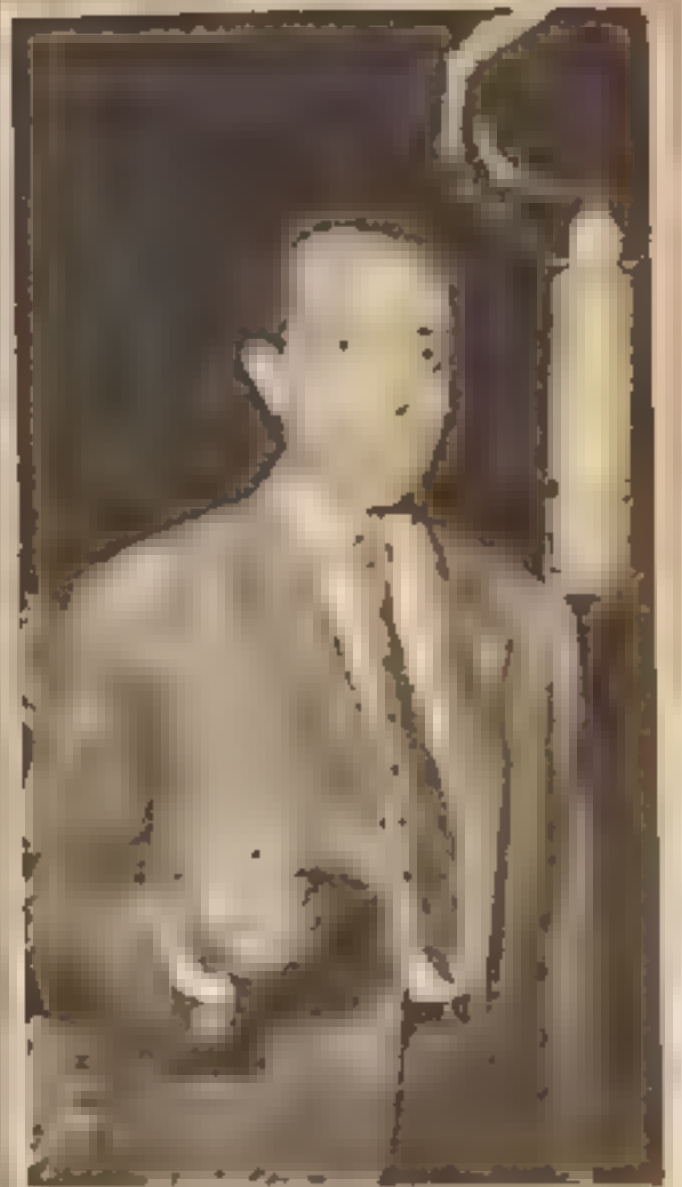
محمد عبد الوهاب ، تنتظر
حورية حسن عودته الى القاهرة
بقارغ الصبر .. لتسجل للتليفزيون
الاصية التي وعدا بتسجيلها لها

شكري سرحان ، وشقيقه
سامي سرحان مرشحان هما لبطولة
فيلم «الشقيقان» الذي كتب
قصته النج السيماني على بحري

زوزو ماضي . لها في ذمة
ثلاثة من استعج ٩٠٠ حية ..
ولعب دموي على كس موم تطاسه
بمخوفها .. حضرت دور ثلاث
حساب للمحكمة التي تظر المصايب
اتلات هذا الاسبوع

عمر الشريف اصل بطلان
من السنشلي في لندن يوم الثلاثاء
الماضي .. قال انه قد خلع اربصة
«خروس» وأنه سيقبى بالسنشلي
ثلاثة او اربصة ايام اخر .. كان
المقروض ان يصل عمر الى القاهرة
يوم الاربعاء الماضي .. سيجتاحر
وصوله اسبوعا

عبد النعم ابراهيم ، امتلر
من تمثيل دوره في فيلم «البذوية



المزج فرقة تكونت عندنا أخيراً . كل انشائها من الالتزام ، أطول فزيم فيها لا تتجاوز ٦٠ ستيتمراً . منهم عثرون . ويقدمون رقصاً ، وأغاني . . المهم أن الرجال الالتزام اشجع من الحنسي الناعم الالتزام . . أن الرجال منهم قبلوا فكرة الفرقة بالرحيب ، أما « العزبات » فقد رفضن الانضمام الى الفرقة . واحدة منهم رفضت الانضمام الى الفرقة بمرسهم . . حنسي الالتزام يستمرون إلا على الرقص السرفي ، والباله ، والنميش ، والعناء . . لديهم تمثلة استعراضية لهنائي . . يستغرق عرضها ساعة ونصف ساعة . . والمهم في الالتزام ، أعضاء الفرقة ، لديهم مواهب كثيرة ، أن بعضهم يقضي كما لو كان عند الوهاب أو فرند ، أو عند العلم وبعضهم يمثل ببراعة . . والمهم أيضاً أن البطولة النسائية تقوم بها رجل فزيم ، خلا لازمة الالتزام من النساء . . اسم هذه الفرقة « فرقة الناس التي تحت » . . وصاحبها نبيه حسن ، التي تخرج روائها أيضاً . . وسجلت الفرقة باسمها في السهرى القيساري

● ● فوائد المرافقة . . حنسي استمروا . برنامجاً عنها وبدرجته فواد السيد أحمد ، البرنامج تحت مائة خمسة عند اسمها انصاف

● ● يوسف وهبي رأس فرقة التي مدير موسسه فواد المخرج عوني فيها أن صبحه في بحسن ونة سمود مرنا الى الماهره

● ● فاني حمامة جميع يومها بالمخرج حنسي حده غراءه سباريو وحوار قصه صاب حودت « وداعاً ايها الحب » التي ستمخرج سطوراً وتلحه ماري كوس

● ● « نهر اللامعة » قيسام بدأ تصويره في منتصف شهر أكتوبر . القصة من احراء احمد سيد الدين عن قصه حدي اوله . ورواه فيه بطور الطوبه لأول . . المخرج عند المصنف الثاني ، ومعه سعد حنسي ، وحسن المصنف ، واحمد رمزي . القصة ستم في هذا الفيلم ارجح احداث من بحسن

● ● « المصده » ميسية حده دور حوارها في شخصي هبط . منها صلاح قيسام ، وشقيق نور الدين ، وخارج التمثيله حسن كمال

● ● برنامج « صبحك » سخرج من موره احمد احده التي تصور المساكين الصبحه في المسحبات ، والسوب ، ولوسيت احانه . بعدم ارضيه في موره احديده موره محمد عني

● ● المخرج اليوفوسلاني ميلاد توفيتش وصل الى الماهره برقمه مهندس الذكور من فيش لمصل الرئسب المارة موسم أوبرا بمراد ، الذي سيبدأ يوم ١٠ ديسمبر القادم

● ● الباليه الامريكى « ليان » دارت على ربيعه . . جيمس بالاسكندرية قس القاهره . . سوف يقدم عروضه بها يومى ٢١ احدى وأول نوفمبر . ثم يقدم عروضه بالماهره من ٢ الى ٧ نوفمبر . من ذلك أن محافصه الاسكندرية سوف تتحمل نفقات نقل الاسكندرية من الاسكندرية الى الماهره وبالمكس

● ● واجي عنايه ، مدير مسرح المرائس ، اتفق مع المصنف السبعريسي محمود مرسى على اخراج البرنامج الموسيقي مسرح المرائس ، سيداً موسم نادير طوبه من فاني صلاح جامين ، والجان سيد مكاوى . . اسم الاوبريت « حصار شهاب الدين »

● ● مستدير الرقابة على المصنفات الفنيه مصطفى درويش . تحدث في البرنامج الاداعي « في المراه » . . ولجاب على أسئلة الجمهور . . سئل عن اسباب منع الافلام من العرض . . وسئل عن المشاهد التي تباح في الافلام الاجنبيه ، ولا تباح في الافلام العربيه . . ولكنه كثره أخرى ، كان يجيب عليها مدير الرقابة ، وكان المصروف ان يحضر البرنامج عدد من السينمائيين ، لمناقشة مدير الرقابة حول كنههم لم يحضروا جميعاً ، رغم أن ضيفه بيرس مقدم البرنامج دعاهم ، ولم يحضر احد منهم . ولقد قال مدير الرقابة « ان رقابة المصنفات الفنيه تسير على سياسة متبثه من روح الكشاك الوطني ، وانها تحرم على دفع مستوى السينمائي لتصبح سلاحاً ثقافياً يتلامح المجتمع الجديد ، الذي تبنينه »

● ● مافقة « الذي يصور في لبنان من اخراج نيازي مصطفى ، وبطولة مال الشناوى والطوبه اللبنانيه » سميرة توفيق . . من امتداد ليد التعم . انه مرتبط بالمسرح القومي احدى المسرحيات التي تجسرى فيها البرومات حالياً

● ● أحمد حمروش ، اجتماع محمود السعدني ، وصلاح جامين ، أحمد عفيفي . . وناقش معهم مسألة كتابة للمسرح المنائي . قال السعدني انه سيقدم « اوبريت » ميدية خلال سنة شهر

● ● تعرض حالياً في القاهرة الفيلم « دليل الحب » من تمثيل شيرلي ماكين واوارد ج . روشسوروايفهوسان . وقد أثار الصريح فيلم ملون من تمثيل « اوارد روشسوروا » ضجة . فالمعروف من هذا الممثل أنه من دعاة الصهيونه ، وقد سألنا مدير الرقابة في هذا الشأن : « هذا الفيلم أحد ترخيصاً بالمعرض قبل تمثيلي مديراً للرقابة ، ولم تعرض على امر « اوارد روشسوروا » الا قبل العرض بأسبوع . ولكن الامر الاهم من كل ذلك أن مسكيب مكافحه اسرائيل عندما أرسل لنا نسخة الممثل والممثلات المتنوعه أفلامهم من المعرض في الدول الرئيسيه بسبب « صهيونيتهم » لم يكن في هذا الكشف اسم (الروشسوروا) وعلى العموم سترسل الى الكتب تستفسر منه عن الامر . . فربما يكون الاسم قد سقط سهواً . »



عمر الشريف يمثل "أتاتورك"

« ابن السلطان » دور في فيلم كوميدى . وهو من « رسالة » والده السلطان الذى اعتزل الفن . من بين الناس ثراء سلطانا . هذا الدور ستقوم به عمر الشريف في فيلم بعنوان « مسير مسير » ، الذى تنتجه الشركة ، الانجليزية ، الامريكية « مارك ٢ » . وبعد هذا الفيلم ستقوم عمر بدور « أتاتورك » في فيلم يحمل نفس الاسم ، وشخصه نفس الشركة ، عام ١٩٦٤



الفيلم الأمريكي الثاني لفانت

فان حمنة احداها جورج بول بركسون ، المخرج المخرج الامريكى المعروف بطولته فيلمه «الصحراء» . يقوم فان في الفيلم بدور ضيف بها سيات ، وسامان في حوالا . حيث يزورها . وبعد الزواج يكتشف النساء ان عروسه هي قريبة التي يحبها . وان احبار بركسون فان بطولته بعد ان رأى فيهما « دفاع الكروان » . وحيث ان نفس منظر الفيلم يصور في حوالا ، فان فان يستمر الى هناك . بركسون يقول ان فان يذكره بالمثل حادى مكفورد

سناد جميل تحذر للمخرج

سناد جميل نطلة مسرحية « دائرة الطائر القوقازية » التى يهرجها المخرج الروس المخرج الانجليزى « كير » امريكي على بعض الواقع كما يرتجى المخرج . ويرك الروفة . والفيلم مكتب امال الرخصى مدير المسرح المومى . واعلى انها لن يحضر البروفات فقال لها ان لائحة المخرج تنص على انه اذا تخطى المثل او المثل من حضور البروفات اده سنة ايام مواصلة بفصل ولم تسع سناد . ولكنها بعد اجتماع مع المخرج ومناقشته افسحت برأيه ، واضطرت له ، ولامال ، وعاد للعمل

● فوج نشاطى . . طلب منه وضع لمرمر من « مهر العروسة » . بعد رابع اصدار سدى احمد حمروش كلا من : محمود الشريف ، وكلمة يس ، وعبد الرحمن الحمبى ، وحب من اهد حابه النورث التى اصابت الاوريت . الملف والممن لم ينسها من العمل في الاوريت بعد .

● اوركسترا القاهرة السمفونى تقرر زيادة عدد حارميه ، امكن لصة برئاسة الدكتور ابو بكر خيرات لاحتساب العازفين الجدد . عدد اعضاء الاوركسترا الان ٦٧ عازفا ، ينتظر زيادتهم الى ٩٠ عازفا

● فائزة واصف صاحبة برنامج « رسالة » تقدم في برنامجها شبكة روجى بتدخل امارتها في كن صغيرة وكبرة من حينها اصاحبة

الاسبوع بمواقفه على المصمم بطونة الميم الى المخرج

● حسام الدين مصطفى سيطرح لهما تدور حوادثه في منطقة « آبار البترول » بالبحر الاحمر . من امعه مهندس جيولوجى . يسج انهم عيسى حسمى

● محمد عبد الوهاب يعود من رحلته في اوربيا يوم ١٠ اكتوبر ، عبد الوهاب سجل مقطوعة موسيقية جديدة في لندن اسمها « حياة النيل »

● شرواد . . اوربيت الموسيقار سيد دويش ، قررت مؤسسة المرح اندراجها ضمن برنامج المرح الفاني . . الاوريت ثم سحها تميدا لتوزيعها على الممين .

قدم تقريرا مفصلا عن رحلته ومغامراته ، ورايه في المنصور ، الى وزير التربية والتعليم . هذا الطفل عمره ١٢ سنة وستقدمه اما سمحة كفيف للبرامج

● معهد كلية الاداب واسالدة التاريخ والانار قدموا لخطبا كاملا لعام القادم لبرنامج « من صفحات التاريخ » البرنامج سيعدم تاريخ مصر امريكي ، والاسلامى ، والحديث الى جانب صفحات من تاريخ العالم : البرنامج يحسره ثيروت فافى

● عمر الشريف يقوم بطولة فيلم « شقة الصايب » ، الذى يحسره نجدى حالى . . كان عمر قد قرأ القصة ، واعجب بها وطلب تاجيل تنفيذها حتى يعود من الخارج . . وقد بعث عمر هذا

الوجى ، وكمال الطويل ، ومنسج مراد ، وحلى أمين

● كمال الطويل اهدى احد الحانه الى المطرب الجديد جلال حمدي ، الاغنية من كلمات على ممدى وتقول « الحب وانت لى زمان » . . جلال سيقدم الاغنية في التلفزيون ، هذه هي المرة الاولى التى يقدم فيها كمال الطويل ، لحنا لمطرب جديد

● مصطفى دويش - مدير الرقابة - صرح بان احسن مسرحية مصرية قراها منذ توليه منصب الرقابة ، هي مسرحية « الدخان » لمخائيل دومان ، وقال انها لا تقل من احسن مسرحيات تهنى وبهاجر

● الطفل الذى رافق اما سمحة في رحلتها الى السويد لحضور مؤتمر الاطفال العالمى

الخميس يغنى لخالد!

لاول مرة منذ سنين تحول اهتمام عبد الرحمن الحمبى من اوربيت « مهر العروسة » الى س. احر . فقد ان كان « بقرى وريح » وسكلم وسماهر من الاوربت ليل نهار . . هذا فعاة في الاسبوع الذى . دهنى اهل الفن والصحافة . واهرا اكتشفوا ان الحمبى لا يكتب اوربت حديده ولا قصه حديده ولا ظنا حديدا لوراره الدقة بصيرملى مهر العروسة . وانما يغنى يوما لحنى معظم الوقت امام امه خالد . عمر خالد اسبوع واحد فقط ولذلك فانه لا يستطيع الاحتجاج على صوت القنى . وهذه هي صورة اوس مسيح لا يعاطع الحمبى ، صورة خالد بن دافى والده فان السوانى



مسرحية جديرة للترجمة

رواية الممثلات فقط!

انتهى عبد الرحمن الشرفاوي من كتابة مسرحية شعيرة حديثة مثل «مأساة حمله» أطلق عليها اسم «الفتى مهران» .. بدور أحداث المسرحية في فترة أيام حكم المالك نصر .. قبل أن يفروها نابلون ..

عبد الرحمن الشرفاوي ، فسر عن الخط القصص للمسرحية في موال وهي كان سمعة في فرنسا ، يردده الرواء في السامر في اسباب الصنف ، وعلى مذهبه من طوولته

الباكرة .. وطن سمع الموال حتى وجد اهزاء منه في المكسة السمية التي تجمع الموال .. موال الفن مهران ، شبه موال ادهم الشرفاوي

يشتر أن يخرج المسرحية حمدي فبت للمسرح القومي ، وهو الذي اخرج من قبل «مأساة حمله» ..

المسرح القومي في هذا الموسم الى شجيتين السمية الاولى تعمل على مسرح الآتية ، والثانية على مسرح الجمهورية الى ان سم اعداد مسرح المعصطفى كامل « الذي يعد مكان سبعا الكورسال المصطفى .. والموسم المسرحي الشوي للمسرح القومي سقسم الى فترتين يبدأ بعدها الموسم المصطفى بايده عرض المسرحيات التي عرضت طوال الفترتين .. ولتقدم السمية الاولى على مسرح الآتية ٤ روايات جديدة :

● «الدخان» وهي من تأليف «صغائل رومان» ويخرجها كمال بن وخصوم بطولتها سناء جميل ومحمدة توفيق وعبد الله فبت وقد بدأت العروض عليها من ٢٤ سبتمبر الماضي ، وتنتهي العروض في ٢٤ أكتوبر وتعرض في أول نوفمبر

● «دائرة الطباشير الفوازية» ليربطو ويخرجها المخرج الألماني «كورت» والمخرج سمع أردش .. وقد بدأت عروضها من ٢٢ سبتمبر .. وبدأ عرضها في ١٥ ديسمبر وتنتهي في ١٤ يناير .. وتضم جميع أفراد الفرقة ما عدا فتيمة وزق

● «ماكيت» لتسكسر ويخرجها سسل الآلي .. وقد رشح بيل كلا من حمدي فبت وعائده عبد الجواد

لغوري البطولة .. وتبدأ العروض على «ماكيت» في ١٥ أكتوبر لتنتهي في ٢٠ نوفمبر وتعرض أول ديسمبر ● «السبيبة» لسعد الدين وهبة وأخراج كمال بن وبدأ عروضها في ١٦ ديسمبر وتنتهي في ١٥ يناير

٢ روايات جديدة : ● «بيت برنارداليا» للشاعر الإسباني «لوركا» ويخرجها فوح ساطي .. وقد بدأت عروضها مسند ٢٤ سبتمبر الماضي ومن المقرر أن تنتهي العروض في ٢١ أكتوبر .. لتبدأ العرض في أول نوفمبر وتنتهي في ٢٠ نوفمبر ... والسيد العدير بالذكر أن هذه المسرحية لا يسرله فيها أي ممثل .. لكل أدوارها يؤديها الممثلات وظلها هي أمية وزق

● «دكتور كولا» .. للكتاب الفرنسي هول رومان ، تبدأ العروض عليها في ٢ نوفمبر وتنتهي في ٢٠ نوفمبر حيث يبدأ عرضها في أول ديسمبر لتنتهي حتى ١٩ ديسمبر .. ويخرجها كمال بن

● «عائدة أجنار» لآس ، وبدأ عروضها في ١٥ نوفمبر الى ١٩ ديسمبر ، حيث تبدأ العرض في ٢٠ ديسمبر لتنتهي حتى ١٥ يناير



«الصاعقة» في فيلم جديد



مومت نعمة وتسبب هذا في عدم الديكور وتوقف العمل ..

● قسم للاخراج ، بمكر المسئولون في أشائه بمحمد الفنون المسرحية .. الذي يعلن من قسم الاخراج حتى الآن ..

● ميخيلي بوب محمد محمد الفنون الشعبية ببوخارست بطراسي الفاعرة مدعوة من وزارة الثقافة للاشتراك في تنفيذ مشروع « مدينة الفنون بالهرم » ..

● بعثة عربية نظير الى ببوخارست لدراسة الفنون الشعبية هناك .. تعود البعثة لنقوم بالتدريس في معهد الفنون الشعبية الذي سيفتتح في مدينة الفنون بالهرم ..

موم بادوار ابطولة كريمة مختار وشويكار طوب صمدل ومحمود مرمي

● «اصيدفالي» البرنامج الجديد الذي سيقدم من الساعة ٧ مساء على حل المسائل الشعبية والاجتماعية للمراهقين .. سوف يقدمه الدكتور عبد الحميد رشيد

● «سهرة مع فنان» برنامج خرجة فايز حجاب .. بعد انجته الاولى مع محمد عبد الوهاب .. «سهرة لتسمرق ساعة كاملة» ، ويشترك الجمهور فيها ، ويقدم في الوهاب أكثر من لحن ، وأمية في البرنامج

● فؤاد الجزائري ، عاد الى مصر في التليفزيون ، يقوم باخراج ورية جديدة بطولة فتيمة مكدف بعد ان اعد أول ديكور للاوربيت

أين الحياة؟

«عنوان الفيلم الجديد الذي تقوم بطولته صوليا لودين» «مدام سان جين» .. وهي قصة معروفة وسبق أن ترجمت الى لفنة باستثناء عناونها لانه لا يترجم .. ولكن زملا في جريدته صباحية شاهد أن ترجمه «أمره بلا حياة»

الجنة .. بعيدة عن أطفالنا

اولادنا دخلوا المدارس من ١٥ سبتمبر .. الس كذلك ؟ برنامج .. حنة الاطفال .. في التلفزيون ما يزال يقدم في الساعة ٤:٣٠ كل صباح .. اذا كان المقصود هو الاطفال الذين لم يدخلوا المدارس بعد .. فلماذا لا يكون هناك فرق بينه وبين النسخة الاخرى التي تقدم في الساعة ٤:٣٠ ؟

يوسف ..

لطين عبد الوهاب يستند لأخراج فيلم من «الصاعقة» وجنودها .. الفيلم اسمه «مصنع الأبطال» وقصته تبدأ على شاطئ الاسكندرية في الصيف ، عندما قرر بعض الشبان إقامة مسابقة لأجرا عبون الشياطين المصطاف وسموها «أبو عبون جريئة» .. نفس هذه الزمرة من الشبان يتحولون الى جنود في قرية الصاعقة ويأتون أعمالا بطولية في معارك العدوان الثلاثي .. القصة ذات طابع استلثي ويمثلها فريد شوقي وعبد المنعم إبراهيم ويوسف فخر الدين وحسن يوسف ومحمد حمدي والطرب كريم شكرى .. هذا أول فيلم يظهر فيه مطرب «عدي بن الى الفاعرة» .. والفيلم ينتجه دسيس نجيب

عند الحشم وقد روى ما بين حشمه
وارسمت معالم الأبي على وجهه ،
ودنس بصرته بالحر والنبوة !
وعيد التحليم معدود .. انه يؤدى
اللعن كما وضع له .. واسترحر حر
يستدر الدموع ، ويشير الشجن ،
وكانه موجه الى الحبيبة «المرحومة»
لا الى الحبيبة التي تروح امامه وهي
تسرى سحره وعينه وشبابه ..

وهذا شيخ الموسيقيين عبدالوهاب
كل الحانه تنفض باللام والوجيمة
حس وهو يقول : من انا ابى
ابكى .. وحين به لو كان « هو »
الى يبكى « يا كان » وسببه ان
يجعل البحر كثر حرم من ديك !
ولن يغفر التاريخ لمبدع الوهاب
لحن « ست الحباب » .. ودمك
من الدغاية الضخمة التي احاطت بها
ولهاقت الجمهور على طلبة من الاداعة
.. فهذا اللحن القاتم ، يصلح لرثاء
الام ، لا للتفتى بتصحياتها والاشادة
بجديتها ومحبوها ..
ولن كبت الحميمي تسمع انه
في اعجاب ، بل انه افسد بالوان لاسي
التي بعد صداها في نغم احفادهم
.. والحديث يهرف الاله والبحر
والوحشة ، وهو وقف اسر يصحكن
في الطريق لما حسم بهما احد ، ولجها
لو وقع سكران سحيم المارة حولهما
مستئين ماذا ينكحما ..
ولا يفارح لحن « ست الحباب »
في كونه القاتم الذي يقبض النفس

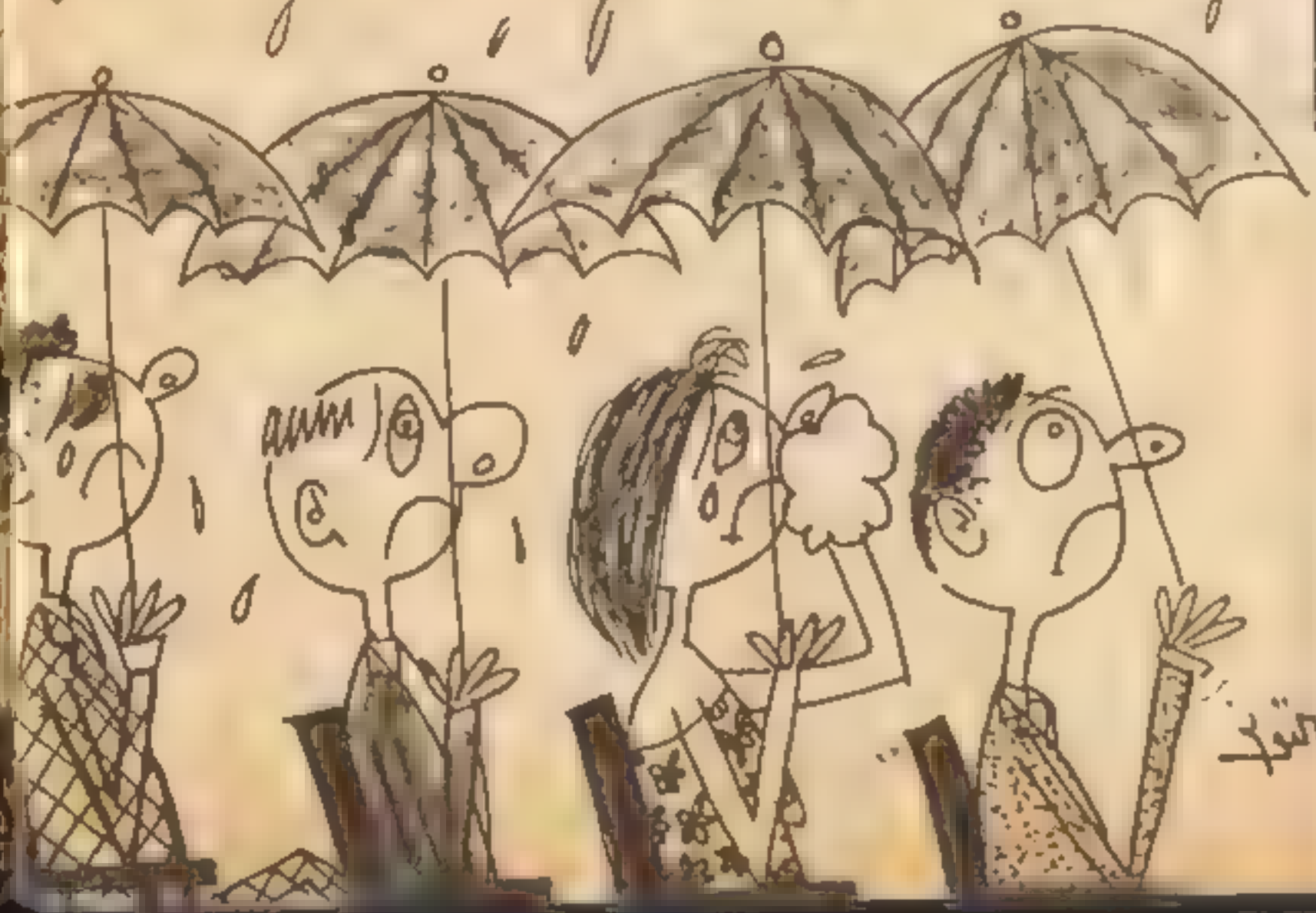
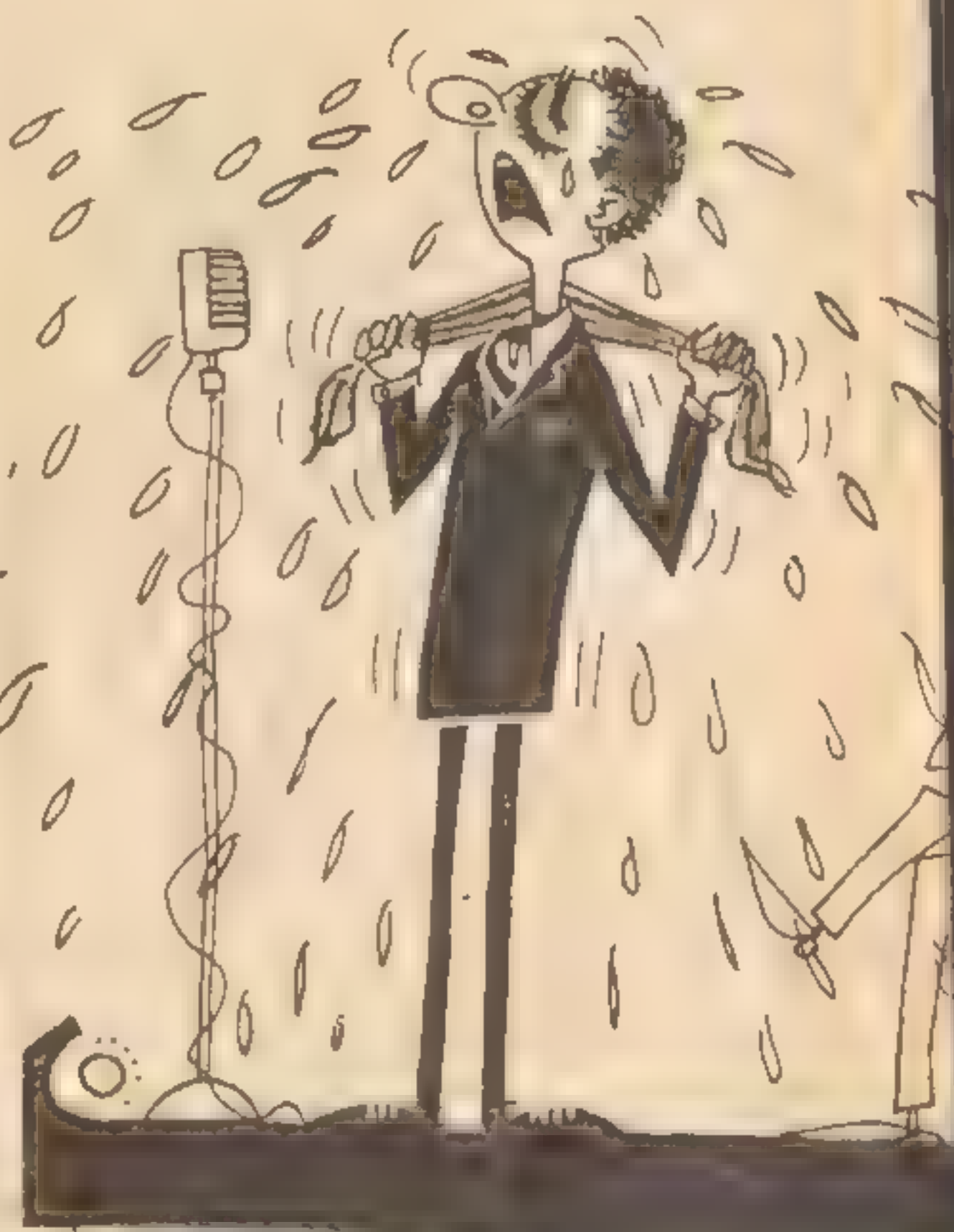
عقبك الحرب العالمية
الاولى ، سافرت السيدة
ميرة الهندية ، وكانت

في

في دمه مجده .. ابي تركيستا
وعند ادم مصطفى كمال بعض
الاعاني ابي تفسر الشيكوي من
لحسب الهاجر ، والمكة والنواح
على احسبه الذي حب المهود ، وما
اسي ديك ..
وبعد انهاء الغداء ضائع انطربه
وانعم عليها بأحد ساشي أندونه ..
ومال لها :
- ان صوتك جميل .. رائع ..
ويكى ..
فدبت له :
- لكن انه ؟ ..
فدل ..

.. منذ امد بعيد ونحن نكس من
« الحب » .. انه يحى الوقت
بعد نكي بصحت منه ولو دلتلا ؟ ..
وقد انصت على هذه الملاحقة اكثر
من اربعين عاما ، ومع ذلك لا رلسا
سعم الحدود ، وسق الحبوب ،
ونتالم ونشاه وننوح ، من الحب ،
وكان الحب قد استحال الى حادة
كاوية يتجرعها المطرب فلا تسمع منه الا
الصراخ والعويل لقوط الانم ..
انظر الى عبد الحليم حافظ وهو
يمس : « والشعر الحرير » ع الخلود
بهمف ورجع ظهر .. هذه
العجيرة الحسية التي تمتلئ الشوة
في انبوب ، تسحب بفصل اليك ،
الى حمة رثاء حذيرة بان تقل على
مير الحسية ! خصوصا حينما يصيبها

الكلمات من البقاء



ولم يأسى

الوقت

العين ١٤ قرشا



وكلت المطربات ، كلهن يقتلن .
فائزة أحمد بخت صباح ، وصباح
تقلىد سعاد محمد ، ووردة الجباليه
تقلىد سعاد ، ونجاح تقلىد فائزة أحمد
وتبرعه ونسب بعد من تعرف من
.. وهذا برى الامنى دور فى حبه
مفرقة داخل الاطوار الحرايبي .
ان المطربه الوحيدة التى لا تعرف
اغانيها هذا اللون القائم فى الحانيا ،
هى العجزة الحالدة ، كوكب الشرق
لم كلنوم ..
ابها الوحيدة التى تصفى على

الكلمات اللون الذي يبرزها ويصير
عن، مماها أجمل تعبير ..
في أحسن صورة بلا الغلو ..
ويصدق أحواس .. وتضرب
السوس .. وأسماء في بيت سلامه
ذلك الألفي الضاحكه ، لا يكاد
المرد يتمتع إليها حتى يشاكرها
فرحتها ، ولا يكاد يراها في ذلك
العلم ، أو في أية حقله من حقلاتها ،
حتى ينسى كربه ، وينسى عالمه ،
وسيجع معها في أحواء حائلة ، وآفاق
معبدة حاملة بالآماني والآمال ..
ومن سوء حقد المعري والمغرب
أن واحدا منهم - أو واحدة منهم -
لا يمكنه التحليق في الأفاق التي
تخلق فيها أم كلثوم ولو من قبيل
التقليد ، فطلت هي تدور في فلك
خاص، ومصر المطربون جميعا يدورون
في فلك محدود على نعمات الموسيقى
الباكية !

بودی ان یجتمع كبار المطربين -
فیل صغارهم - الى الافیة البنائیة
سبعة الموسیقی المرحه، والتمه
المرحله، ونحو الاحاده، وکف
تغنی أغانیهم صورا واضحه لاجتماعهم
وحداهم، وکفهم وکفهم
لا یفید ولا یفید، وکفهم
مرحله - کفهم - کفهم
کفهم

اعرف مدينا ان هذا الكلام ليس
بموجب السادة اوسيفيفي ، وانطرين
وقد نسوء العلاقات بيني وبين الكثير
منهم ، ولكنني ارجو ان يقرأوا هذا
القال من اوله .. وعلى مهل ..
وان يسألوا انفسهم : الكلام ده
سه ولا لا ؟

« لا نحن » يجيبى يا خويا «
الذى عنيه جائزة أحمد فيخيل اليك
انها « تمدد » ونسوح على أحبها
نذرى مات الر حادث مؤلم أو فى
طروف فاسيه ..
ولو انك اتعنت مصحح تصوب
فى التبرير و درك دبره أحمد
على اسائه حلال عده الاسه ،
والعت الطوفى اسير وجهها ،
داخلت النك فى انها تمسالى من
عص كلوى مروع ، أو ان علية
جراحة تجرى لها بدون بتر ..
هذا وهى تعنى بالرابطة العائلة
التي تربطها بأخيها ، فمسا الذى
مقصها وبذلها لا ترى هذا الاخ قد
استأثر بثروة ابيه دونها ..
أم تراه ارتكب جريمة انعكت
الارها على الأسرة ودعمته ..
بالقصبة ؟ .. الحواب عذ حيد
الوهاب ، فهو وحده الذى يعرف
ما الذى حياه هذا الاخ المتسكود
الحظ ..

وعز يد الاطرش لا يدل حوما ولومه
عن غيره ، فاعانبه كلها - كلها بغير
استثناء - عويل ونكاء وصراخ وابي
وكرت وعم .. وما يبس حد حسن
من حد ..
حتى في اعنه الحفقه ، راء
بمبس ، ويطلب اساور وجهه ..
ويرخي شعبه .. ويهدج صوته
ولا يتقصه الا يبدل بحفقه به
دمعه ..

ان الغيبة : تقول لا .. وانقول
لا .. وتقول فلوها آه .. اغيبة
مرحة ، فحاحكة .. يجيبه ان يغيبها
المطرب وفي عيشه بطرات المرح ، وفي
اسايريه العرحة المزوجة بالسكر
الساذج ، والمفهوم .. من كلام الاعنية
.. ان الحبيب قد فقس ففقتة
للمحبوبة فهي تنعمد التهورية ، وهو
نموه فيها ، ولكن القلوب تمسرف
الحقيقة ، فهو كمن يقول :
.. اطلعي من دول ..
وهي حيلة تمال مصححوه
بابتسامه او مشعومة بضحكة ، ولكن
لريد باي الا ان يلبسها ثوب الحداد
.. ليه ؟ ما تعرفش !

وحياء الصخرة ، ووردة خوارزم
وربده كمال ، وعسيري ، كعب
يشارك في هذا الهم الثقيل ، ففي
كل أعينه «مديبة» لا تنقصها إلا
«المديبة» ..

إذا جاء الحبيب نستقبله باليكاء
وإذا رحل نودعه بالبيسكاه ، وإذا
مجرناه نحن ، بكيا ، وإذا تروجنا
كئنا ، وإذا ظلمنا بكيا ..



نظارتیہ ابناء و الشرقیہ والیہ

اکا ج مصطفیٰ محمد محمود
و منصور السید نور محمد

مسألة في تعليم الكفاية وتتمها مع العهد الشريف في النفاذ
منهم الطائفة الطبية منهم صلح وعماد الكرات نفاذ

ب ۱۲۰ قرش فقط

٢٩ تاريخ ترميز مقام المزارع ٧٧٧٢٢ و ٢٩ من المصحة من القبة ٧٧٧٢٢
٢٩ تاريخ ترميز مصر الجدي بمصر سينما كرسفالت مالوس تم ٨٦١٤٩١



(الدراسة بالمراسلات)

ان هذه المصاعد هي في الغرض للرافعين في الدراسة بالمراسلات
 يمكنهم من دراسة أي فروع من فروع الهندسة أو التجارة
 بادر باختيار المنهج الذي يناسبك من بين المناهج الموضحة بعد ذلك
 مندرج ببرنامج مفصل مع كتيبة فروع في التعليم المهني ، الذي نمنا
 طبعة حديثا ليكون هونا للطموحين من أبناء الشرق الأوسط في اختيار
 الدراسة التي تؤهلهم للحصول على مركز مناسب في الأعمال الصناعية
 التجارية التي أخذت في الازدهار والتقدم السريع ، واليك بعض المناهج
 العلوم الهندسية : البناء الكهربائي - الميكانيكا - السيارات - الديزل
 - الراديو - البترول - الكيمياء الصناعية - النسيج - البلاستيك الخ
 العلوم التجارية : دراسة اللغة الانجليزية - الحاسب واصلاته والدفاتر
 - المراجعة - التأمين - أعمال السكرتارية - إدارة الأعمال - الخ
 ويسر إدارة المعهد أن تعلن انها قد أعدت دراسة خاصة في العلوم
 التجارية باللغة العربية وتشتمل على دراسة أصل الدفاتر والمحاسبة
 الحساب التجاري وطرق التجارة مقدمة للرافعين في الدراسة
 المراسلات باللغة العربية

معاهد التعليم البريطانية « للدراسة بالوسائل » قسم 7.3
٧ شارع ٢٦ يوليو القاهرة صندوق بريد ٢٠٠٥ - القاهرة



همت مصطفى : مع
بداية تسلمها لعملها
كمشرفة على برامج
« القنساء » في
التليفزيون ، زاد عدد
ساعات إرسال هذه
القنساء . أصبحت
تفتح برامجها في
الساعة الرابعة مساء



فريد الاطرشي : يكي ليلة
العرض الاول لفيلمه «أزاي
السك» ، ورفض أن يذكر
سبب بقائه ، وقيل يومها
أن قصة الفيلم من واقع
حياة فريد .. هذا الفيلم
يعرض هذا الأسبوع
على شاشة التليفزيون

هذه هي الفقرات الثابتة ، التي تنكرر في البرنامج ، وفي نفس مواعيدها
الثابتة .. ترجو مراعاتها في أيام الثلاثاء ، والأربعاء ، والخميس ..

الفترة الصباحية	الفترة المسائية	القناة ٧
٩ر٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم	٩ر٠٠ الفناء	٩ر٠٠ الافتتاح ، والقرآن الكريم
٩ر١٥ مع الشباب	٩ر٠٠ الإفصاح ، وعرض البرامج	٨ر٠٠ أهم الأنباء
٩ر٢٥ أغنية الصباح	٩ر٠٠ أقوال الصحف	١٠ر٢٠ الأخبار
٩ر٣٥ أقوال الصحف	٩ر٢٠ جنة الأطفال	القناة ٩
٩ر٤٥ جنة الأطفال	٨ر٠٠ أهم الأنباء	٧ر٠٠ الافتتاح ، وعرض البرامج
١٠ر٢٠ لك يا سيدتي	٩ر٠٠ نافذة على العالم	٨ر٠٠ فيلم نقالي
	١٠ر٢٠ الأخبار	١٠ر٠٠ لكريا حمام



الثلاثاء ٩ أكتوبر

١٠ر٠٠ من احبتر مصوماتك
١٠ر٤٥ قصص ابطالية
القناة رقم « ٥ »
١٠ر٠٠ المسفر ٢٥ لاسي ١٥
رحلة مع الامام ٧٠٠ مونت كريستو
٧٢٥ من الاغاني المختارة ٧٢٥
البوليس الحثيث الدولي ٨١٥ العلم
لجميع ٨٣٠ مع مدته ٩١٠ عادات
وبد منه ٩٤٠ موقف الانبياء
١٠ر٢٥ مسرحية السمرة

القناة رقم « ٧ »

١٥ لك يا سيدتي ٢٣٠ اعينم
المربي ٨١٥ موفيتون ٨٢٠ سيرة
النجدة ٨٥٥ أغنية ٩٠٠ مارجي
٩٢٥ بونانوا ١٠ر١٥ من الاغاني
المختارة ١٠ر٤٥ الفيلم الأمريكي

القناة رقم « ٩ »

٧٠٥ غرائب الحيوان ٧٢٠ نباتات
كنج كول ٨١٥ مقتطفات عالمية
٨٤٠ دونماري كلوني ١٠ر١٥ المصارعة

الأربعاء ١٠ أكتوبر

١٠ر٠٠ من نبط في اجلة
١٠ر٤٥ عيب

القناة رقم « ٥ »

١٠ر٠٠ سوري ٢٥ الرمح الكسور
١٥ مكتبة الافلام ٧٠٠ البرامج
التعليمية ٨١٥ من صفحات التاريخ
٨٣٠ مع العائلة ٨١٥ القرالسمين
٩٤٠ تمثيلية ١٠ر١٥ الفيلم الأمريكي



سامية جمال : اول دور
كوميدي مثله كان في فيلم
« تشاله هالم » ، وهو
نفسه اول فيلم لها بعد
فودنها من امريكا اثر طلاقها
من زوجها الامريكي ، ونجحت
فيه كمثلة ورافعة ، هذا
الفيلم في برامج هذا الاسبوع



احمد مظهر ، فيلمه « مع
الذكريات » الذي اخبرجه
سعد عرفة ضمن برنامج
هذا الاسبوع .. وسعد
كان مساعد مخرج ، ورفض
المسلسل كمخرج الا في
قصة جيسدة ، ولعل
منتظرا حتى نشر على
قصة « مع الذكريات » .

الاحد ١٤ اكتوبر

القناة رقم « ٥ »

١١ر٠٠ من قرآن كريم
١١ر١٥ اقوال الصحف
١١ر٢٠ أغنية الصباح
١١ر٢٥ لك ياسيدتى
١٢ر٠٠ منوعات فكاهية اجنبية
١٢ر٤٠ المختار للتليفزيون ٠٠ره
قرآن كريم ٠ره عرض البرامج
٠ره اقوال الصحف ٢٠ره جنة
الاطفال ٠٠ره البرامج التعليمية
٠٠ره اهم الانباء ٧ر١٥ مجلة المرأة
٧ر٤٥ نافذة على العالم ٠٠ره العلم
بسيط ٠٢ر٠ أغنية ٠٣ر٠ حلقة
طويلة ٠ره اشواق على الاحداث
٠٣ر٠ ناس وطرائف ٠٠ره الاخبار
٠ره ١٠ر١٥ الفوري المصام ٠٣ر٠
تمثيلية المسهرة

القناة رقم « ٧ »

٠ره ٠٢ر٠ القرآن الكريم ٠ره مساء
الخير ٢٥ر٠ سؤال كل يوم ٢٠ره
من ارشيف الاغانى ٠٠ره المغامرون
٢٠ره تمثيلية ٠٠ره كلمة اليوم
٠ره ٠٢ر١ يرى ماسون ٠٠ره اهم الانباء
٧ر١٥ الحرب العالمية ٢٠ره
رقصات عربية ٠٠ره المشاكل الحالية
٠٣ر٠ على شط التيل ٠٠ره
الاخبار ٠ره ١٠ر١٥ أغنية اليوم ٠٣ر٠
فيلم امريكى

القناة رقم « ٩ »

٠ره ٧ر٠٠ اهم الانباء ٧ر١٥ فيلم تقالى
٠ره ٠٢ر٠ المسلم للجميع ٠ره انت
هناك ٠ره ٠٢ر٠ صراع الحياة ٠ره
باليه واوبرا واوبريت

الاثنين ١٥ اكتوبر

القناة رقم « ٥ »

١١ر٠٠ من قرآن كريم
١١ر١٥ اقوال الصحف
١١ر٢٠ أغنية الصباح
١١ر٢٥ لك ياسيدتى
١٢ر٠٠ مغامرات في البحار
٠ره ٠٢ر٠ القرآن الكريم ٠ره عرض
البرامج ٠ره اقوال الصحف ٢٠ره
جنة الاطفال ٠٠ره البرامج
التعليمية ٠٠ره اهم الانباء ٧ر١٥
مع العائلة ٧ر٤٥ نافذة على العالم
٠٠ره المشافهون ٠٣ر٠ النقد الفني
٠ره ٠٢ر٠ ريبورتاج ٠ره ٠٢ر٠
التليفزيون ٢٥ر٠ سؤال ٠٠ره ١٠ر٠٠
الاخبار ٠ره ١٠ر١٥ فيلم اوردى جديد

القناة رقم « ٧ »

٠ره ٠٢ر٠ قرآن كريم ٠ره مساء الخير
٢٥ر٠ سؤال كل يوم ٢٠ره قراءات
وطرائف ٠ره ملك المساء ٢٠ره
موسيقى وباليه ٠ره ٠٢ر٠ انت هناك
٠ره ٠٢ر٠ الاصابع الخمس ٠ره اهم
الانباء ٧ر١٥ صور من حياة الشعوب
٧ر٢٠ الجديد في العلم ٠ره الكون
حولنا ٠ره ٠٢ر٠ مسرح كاميرو ٠ره
باليه

القناة رقم « ٩ »

٠ره ٧ر٠٠ اهم الانباء ٧ر١٥ تعليم تقالى
٧ر٢٠ الجديد في العلم ٠ره الكون
حولنا ٠ره ٠٢ر٠ مسرح كاميرو ٠ره
باليه واوبرا واوبريت



أغنية « نادية » للمطرب كريم شكري تحولت الى برنامج
فنانى راقص .. كريم يغنى ، وتابلوهات راقصة تصاحب
صوته .. احدى الرقصات اشترك فيها عدد من الشبان
مع الراقصة سهر ذكى .. ورقصة ثانية اسمها « آه يازين »
رسمت لها الميزانسين السيدة عزيزة مجدى ، الفتحة
بوزارة التربية والتعليم ، وادتها مدرسات التربية البدنية ،
من خريجات معهد التربية .. واظهر ما حدث أثناء تصوير
البرنامج ان جميع العاملين فيه تملكهم الحمى بسبب توقف
احدى الكاميرات اكثر من مرة ، اما ابراهيم الشقنقى ،
مخرج البرنامج ، فكان هادى الاعصاب تماما ، وكان الكاميرا
لم تتسوف .. بينما اغنى على مساعده فؤاد الالى ..



الخير ٢٥ر٠ سؤال كل يوم ٢٠ره
اصدقائى ٠ره من ثقب البساط
٢٠ره نصف ساعة ٠ره ٠٢ر٠ انت هناك
٠ره الشك المثير ٠ره ٧ر٠٠ اهم الانباء
٧ر١٥ مع الفن ٧ر٢٠ مجلة الطليعة
٠ره ٠٢ر٠ فيلم عربى ١٠٠ره الاخبار
٠ره ١٠ر٢٠ من فلسفة الثورة ٠ره ١٠ر٢٠
موند كوج ١١ر١٥ ام كلثوم

القناة رقم « ٩ »

٠ره ٧ر٠٠ اهم الانباء ٧ر١٥ تعليم تقالى
٧ر٢٠ اساطين العلم ٠ره ملكة
البحار ٠ره ٠٢ر٠ مسرح كاميرو ٠ره
باليه واوبرا واوبريت

القناة رقم « ٧ »

٠ره ٠٢ر٠ لك ياسيدتى ٠ره ٠٢ر٠
الاوردى ٠ره ٠٢ر٠ رسالة ٠ره ٠٢ر٠
المسرحى ٠ره ٠٢ر٠ صراع الحياة ٠ره ٠٢ر٠
الها حياة مريحة ٠ره ٠٢ر٠ مرجحة
ليوسف وهبى

القناة رقم « ٩ »

٠ره ٧ر٠٠ داني دى ٧ر٢٠ ملكة
البحار ٠ره ٠٢ر٠ انت هناك ٠ره ٠٢ر٠
مارى كلونى ٠ره ٠٢ر٠ مسرح كاميرو

الخميس ١١ اكتوبر

٠ره ١٠ر٠٠ مع الناس

٠ره ١٠ر٤٥ مكتبة الافلام

القناة رقم « ٥ »

٠ره ٠ره لوديل وهاردى ٢٥ره نصص
من الشاطىء ٠ره ٠٢ر٠ العين الساهرة
٢٠ره ٧ر٢٠ فكر معانا ٠ره ٠٢ر٠ صور من
حياة الشعوب ٠ره ٠٢ر٠ مجلة المرأة
٠ره ٠٢ر٠ الفيلم العربى ٠ره ٠٢ر٠ تمثيلية
المسهرة

القناة رقم « ٧ »

٠ره ٠٢ر٠ لك ياسيدتى ٠ره ٠٢ر٠
الامريكى ٠ره ٠٢ر٠ سبائكى ٠ره ٠٢ر٠
نحت الشمس ٠ره ٠٢ر٠ من الاغانى
المختارة ٠ره ٠٢ر٠ مجلة التليفزيون
٠ره ٠٢ر٠ الفيلم الهندى

القناة رقم « ٩ »

٠ره ٧ر٠٠ فرانسوا باليوان ٧ر٢٠ روايات
الموسيقى ٠ره ٠٢ر٠ هتشكوك يقدم
٠ره ٠٢ر٠ استعراض مانتوفانى ٠ره
صراع الحياة

الجمعة ١٢ اكتوبر

الفترة الصباحية

٠ره ٠٢ر٠ الافتتاح والقرآن الكريم
٠ره ٠٢ر٠ سهر ذكى الليلة ٠ره ٠٢ر٠ لك
يا سيدتى ٠ره ٠٢ر٠ من برامجنا
الثقافية ٠ره ٠٢ر٠ نور على نور ٠ره ٠٢ر٠
من الاغانى الدينية ٠ره ٠٢ر٠ منوعات
فكاهية ٠ره ٠٢ر٠ طريق الشر ٠ره ٠٢ر٠ فتح
مينك ٠ره ٠٢ر٠ الباردة الرياضية

القناة رقم « ٥ »

٠ره ٠٢ر٠ فى عالم الحيوان ٠ره ٠٢ر٠ جنة
الاطفال ٠ره ٠٢ر٠ صحتك ٠ره ٠٢ر٠ موقف
الاولاد ٠ره ٠٢ر٠ اخر الاسبوع
٠ره ٠٢ر٠ مع العائلة ٠ره ٠٢ر٠ نافذة على
العالم ٠ره ٠٢ر٠ صراع تحت الشمس
٠ره ٠٢ر٠ رسالة ٠ره ٠٢ر٠ الاخبار ٠ره ٠٢ر٠
الفيلم العربى

القناة رقم « ٧ »

٠ره ٠٢ر٠ الافتتاح والقرآن الكريم
٠ره ٠٢ر٠ لك ياسيدتى ٠ره ٠٢ر٠ الفيلم
الاوردى ٠ره ٠٢ر٠ اخر الاسبوع ٠ره ٠٢ر٠
المصارعة الحرة ٠ره ٠٢ر٠ الهواة ٠ره ٠٢ر٠
المسرح رقم « ٧ » ٠ره ٠٢ر٠ أغنية
٠ره ٠٢ر٠ الاخبار ٠ره ٠٢ر٠ الفيلم
الامريكى

القناة رقم « ٩ »

٠ره ٧ر٠٠ الافتتاح وعرض البرامج
٧ر٠٠ داني دى ٧ر٢٠ فيلوربان
زايان ٠ره ٠٢ر٠ الفيلم الثقافى ٠ره ٠٢ر٠
روز ماري كلونى ٠ره ٠٢ر٠ طريق المعرفة
٠ره ٠٢ر٠ الاصابع الخمس ٠ره ٠٢ر٠
تقريباً ختام

السبت ١٣ اكتوبر

القناة رقم « ٥ »

٠ره ١١ر٠٠ من قرآن كريم
٠ره ١١ر١٥ من اقوال الصحف

حديقة الحيوان

البريد
خاين



زجاج النعامة - عيشة مرقليه ؟
بناكل وتشرع وتنامى على ريشة نعام !!



سيد قشطة - آل أنا سيد قشطة
آل ؟ !!!



أمام قفص القرد !!



بينى

بينك

يقربه طرزان

راى

.. أغنية « أن جيتنى أحبك أكثر » لفريد الأطرش فيها الكثير من الترفع والاباء والاعتداد بالكرامة في حين أن أغنية « لا مش أنا اللي أبكى » لا يتفق معنا الباكى مع كلماتها التي تنطوي على الامتزاز والعرض على الكرامة . المستعصى في هذا الراى ؟

لبنان : طرزان طرابلس
■ أن كان لعن عبد الوهاب « باكياء فلحن لفريد الأطرش » أبكى منه .
فلا تمارينى ولا أمارك !

مهملات

.. هل تلقى بالأسئلة التي لا تصحبك في سلة المهملات كده بساطة وعدم اكتران ؟
ألفا ذيق : محمد إبراهيم شاهين
■ أمال مايزنى أوليها بقصيدة مؤلفة ؟

صورة

.. أريد نشر صورتي مع عروسي مصحوبة بنبذة عن تاريخ حياتنا ، هل يمكن ؟

الكويت : سمير كامل
■ ممكن .. بس من طريق قسم الاعلانات يا أخا العرب ..

حواجب

.. الا يمكن للفنانة صباح أن تفتنى بدون تعريك حاجبها ؟
اسكندرية : فائزة حسن مراد
■ ممكن ..

قصة

.. عندي قصة شاب مكافح يلقى الاميرين من الوسط الذي يعيش فيه ، هل يمكن تزويدهم بهكذا القصة لأخراجها على الشاشة بمرقتي

نابلس : افنان القاسم
■ قصة شاب مكافح .. مش بطالة .. لكن حكاية أخرجوها بمرقتك .. أهى دى اللي بطالة جدا !



عبد الوهاب

.. وعدنا عبد الوهاب بتقديم القسم التالى من قصة حياته في الاذاعة ، فهل ينوى تقديمها والا بس كلام ؟

نسوق : سامح اسعد
■ بس كلام ..

حلم

.. باحلم بيك ..
الموصل : المايسة البريئة
■ ده مايقاش حلم يا ست .. ده كابوس !

عبد الحليم

.. أغنية عبد الحليم حافظ « من الجهرة للسليسة » التي غناها بمناسبة الاحتفال بعيد استقلال الكويت كانت تحفة الموسم بلا جدال الكويت : همد راشد
■ بدمك ؟ ..

مارلين

.. لو كانت مارلين مونرو تفتدى من الموت لغديتها بحياتي .. انى لا تصور شاشة السينما وقد خلت من هذه النجمة الساطعة ..
بغداد : أ.ع.ط
■ مملش .. لجلد يا أخا العرب

أمورة

.. هل القسارثة « منى أمورة الجيزة » أمورة بصحيح ؟
مصر الجديدة : فوزى صادق على
■ بنقول ..

أغان

.. بعد أن قسروا الاغاني التي أرسلتها اليك أرجو أن تنصحنى هل استمر في التأليف والا مايفيش لزوم؟
السويس : ح . أ
■ بصراحة .. مايفيش لزوم !

عنوان

.. كيف أكتب الى عازف الناي محمود مفت ؟
أنسة من مصر الجديدة
■ زى المتاد .. أغنى من الهين للشمال !

أعادة

.. ألا ترى معنى أن الاذاعة تعيد اذاعة بعض الاغاني الاف المرات وتمتنع عن اذاعة بعض الاغاني بغير سبب ؟
المنصورة : الحسنى جبر عوض
■ حصل ..



أمنية

.. لا نرى أمنية رزق الا باكية ودعمتها على خدما سواء في الاذاعة او السينما او التلفزيون .. هل هي متزوجة ؟ وكيف يحتفل زوجها هذا اليوم « الحزائى » ؟
بنها : فايد عفيفي
■ أمنية لم تتزوج حتى كتابة هذه السطور

قن

.. مللا لاتعين الكواكب مراسلا فنيا لها في السودان لنشر أخبار الفنانين السودانيين ؟
السودان : الطيب أحمد بلال

■ معظم الفنانين السودانيين يزورون القاهرة فتحتفى بهم ونشر صورهم وأخبارهم ، وعلى ذلك كن يجد المراسل مايرسله البنا ..

بكاء

.. كنا نعرف أنك شديد الإعجاب بمارلين مونرو ، فمللا لم تحزن لوفاتها وبكى عليها ؟
سمود : محمد البسطوني
■ مش أنا اللي أبكى

قفشة

.. تعرف انى قفشتك في « عشة من خليل » التي سمعتها في الاذاعة ؟
ليبيا : م . القراني
■ عقبال ماتقشك احنا كان في عشة من عمر ..

صديق

.. ساتنح أنا لم اعرف عنوان صديقك حمادة ع . أ
■ اللي ينشر عشان مسألة هابطة زى كده .. لا صديق ولا امره !

نظر

.. ان كانت سماد حسنى حاطة نظرها على عبد الحليم حافظ أخرجوك تقول لها بلاش
سوهاج : فادية مراهق
■ بلاش ليه ؟

اعتزال

.. هل الممثل الفكاهى عبد النعم إبراهيم سيعتزل الفن حدادا على وفاة زوجته ؟
اسكندرية : عروس البحر
■ مش معتول ..

كوبون

مسابقة الكواكب

مالون عينيها ؟

الحل الصحيح هو :

١	٦
٢	٧
٣	٨
٤	٩
٥	١٠

الاسم
العنوان

السبت القادم

١٣

أكتوبر

حواء

تقدم عدد الموسم

أنزياء
الشتاء

مع هدية

٥ باترونات بالحجم الطبيعي

الشمع ١٠ قروش

١٣٦ صفحة بالألوان

